

جمادى الثانية

سنة ١٣٤٥

## العرفان

كانون الأول

سنة ١٩٢٦

## النهضة الشرقية

٢

ألمنا في الجزء الماضي بالنهضة الشرقية عامة وفي مصر خاصة وقد فاتنا أن نلمع إلى الجامع الأزهر والطباعة والصحافة إذ كانت من أسباب النهضة إن لم نقل من أهم أسبابها وقد وعدنا القراء بأن نلم بالنهضة السورية التي هي جزء من النهضة الشرقية فنقول:

سورية ذات حضارة قديمة لا ينكرها العارفون بالتاريخ الباحثون عن الآثار الملمون بسير الأمم والرجال وقد ملأ الأندية وولج الأنخبة ما كان عليه الفينيقيون من النبوغ والرومانيون من التفنن والعرب من الحكمة والبلاغة ومن يبحث في الآثار السورية التي ظهرت يرى مدينة لا يستهان بها وحضارة يشار إليها بالبنان

وقد كان للنفساسة العرب في حوران واطراف دمشق شأن وأي شأن مع أنهم كانوا اعمالا للرومان لكن استعانة الرومان بهم استعانة دفاع وتعاون لا استعمار واستعباد ليس لهم معهما من الأمر شيء وما حديث زنوبيا ملكة تدمر بخاف على قراء التاريخ

ساعد الشام وبلاد الشام على النهضة والرقى جمل معاوية بن ابي سفيان تحت ملكه في دمشق ثم تعاقب خلفاؤه من بعده فكان منهم من انفض الشرق من لحده كالوليد بن عبد الملك صاحب الآثار العمرانية القيمة



وأهمها الجامع الأموي فعمر بن عبد العزيز الذي أحيى سنة العدل وامات بدع الجور التي اتصف بها بعض أسلافه وزهت النهضة السورية على عهد نور الدين العادل وصلاح الدين الفاتح لكنها كانت في زمن سيف الدولة الحمداني الذي جعل مقر ملكه حلب أظهر منها في عهد كل ملك عربي فقد استفحل العمران وزادت الفتوحات واصبحت العلوم والآداب في أوجها الرفيع . ولما جاء دور آل عثمان أخذت سورية بالتأخر والانحطاط إلى أن قيص لها من بنيتها أمراء اوجدوا عدة آثار عمرانية فيها كآل العظم والشهابيين والمعنيين وغيرهم على أن جبل عامل لم يعدم في تلك الأدوار من علماء وأمراء أحيوا فيه العلم والآداب لكن عدم احتكاك الشيعة بغيرهم جعل نهضتهم مقصورة عليهم لم تتعد سواهم . وكان المعلم بطرس كرامه على عهد الأمير بشير الشهابي أول من نقلت شعره الصحف والأخبار والحقيقة التي لا غبار عليها أن سورية ظهر نبوغ بنيتها في مصر والمهجر فكانوا حينما حلوا سببا قويا من اسباب نهضة سورية وصفحة بيضاء من صفحاتها الخالدة

كثر اختلاط السوريين بالغربيين في القرنين الأخيرين وكان للجمعيات التبشيرية من اميركية وفرنسية وانكليزية وايطالية اليد الطولى في تعليم السوريين ونهوضهم وكم من الأضرار يأتي من طريقها النفع عن قصد أو غير قصد وكانت جل فوائد تلك المدارس للمسيحيين لأن المسلمين كانوا قليلي الاقبال عليها والذي أفاد المسلمين هي مدارس الحكومة أولا على علاقتها ومدارس جمعية المقاصد الخيرية التي كان الفضل كل الفضل في ايجادها لمدحت باشا ابى الأحرار وكم لهم من ايداء بيضاء على النهضة السورية ولبعض المدارس الوطنية التي أنشئت في بيروت ودمشق فضل لا ينكر أما المدارس



الأجنبية فكان أظهرها أثرا وأعظمها خطرا الجامعة الأميريكية المعروفة بالكلية وقد  
تسنى لهذه الكلية طبيب مستشرق أمير كافي المولد والنشأة هو لاندني الأصل  
أحب الشرق والشرقيين وسورية والسوريين واختلط بهم وخدم سورية أكثر  
من خاص ابنائها ألا وهو الدكتور كرنيليوس فاندريك الذي ألف في اللغة



الدكتور كرنيليوس فاندريك توفي سنة ١٨٩٥ م

العربية تأليف قيمة في علوم شتى وأشهرها النقش في الحجر. أحب هذا العالم



الطبيب اللغة العربية حبا جما حتى أنه استقال من الكلية لما قررت عمدتها التدريس باللغة الانكليزية ولبس لباس الشرقيين واختلط بعلماء الشرق وله منهم مطارحات ومساجلات كثيرة ولو كان الغربيون على شاكلة فاندريك الطيب الأثر والخبر لأحل الشرقيون الغربيين في شغاف قلوبهم ولكن ما كل بيضاء شحمة

وقد حذا حذو فاندريك في تأليف الكتب العربية ونشرها الأب لويس شيخو اليسوعي وهو لو خلت كتابته من الغمزات لاستطعنا أن نقول أنه خدم الآداب العربية خدمات لا يستهان بها ومكتبة اليسوعيين في بيروت من أغنى المكتبات في المؤلفات المخطوطة والمطبوعة ويتلوها مكتبة الجامعة الأميركية ويتلوها دار الكتب الوطنية المؤسسة من عهد قريب أما في مصر فالمكتبة الخديوية أو دار الكتب المصرية من أغنى مكاتب الشرق واشهرها والمكتبة الظاهرية في دمشق أصبحت من المكاتب التي يشار اليها بالبنان وهناك عدة مكاتب عامة وخاصة في سائر الأقطار العربية لا يستهان بها وإن كانت مكاتب الافرنج أغنى واقنى حتى في الكتب العربية وهذه المكتبات تعد من أسباب النهضة الشرقية وإن كانت تجيء بعد الطباعة والصحافة. ولخيل الخوري فضل بكونه اول من انشأ جريدة في سورية كما أن الفضل في إنشاء اول جريدة في مصر لنابوليون بونايرت والحملة المصرية واول من عانى في مصر مهنة الصحافة رفاعة بك الطمطاوي كما أنه أول من اشعل نبراسها في سورية المعلم بطرس البستاني الذي أنشأ عدة جرائد ومجلات والف قاموس محيط المحيط ودائرة المعارف التي تقوم بتأليفها عادة المجامع العلمية نعم هي لم تكمل ولم تضاء دوائر المعارف الا فرنجية لكن على كل حال فإن هذا العمل اول عمل من نوعه في اللغة



العربية وحبذا لو تسنى لنا الآن من يتم هذه الدائرة ويضع لها مستدركات  
أليس من المخجل أن يقوم فرد وينشئ سبع مجلدات ضخمة في عصر لم تنهياً



المعلم بطرس البستاني المتوفى سنة ١٨٨٣ م

به الأسباب ونعجز عن إتمامها وقد كثرت بيننا المتعلمون والمنشئون والمترجمون  
وانتشرت الطباعة أيما انتشار واصبح لدينا مجمع علمي غص بأعضائه من  
شرقيين وغربيين ذلك لعمري سر لم ندرك كنهه ولعله من عدم التضحية ومن



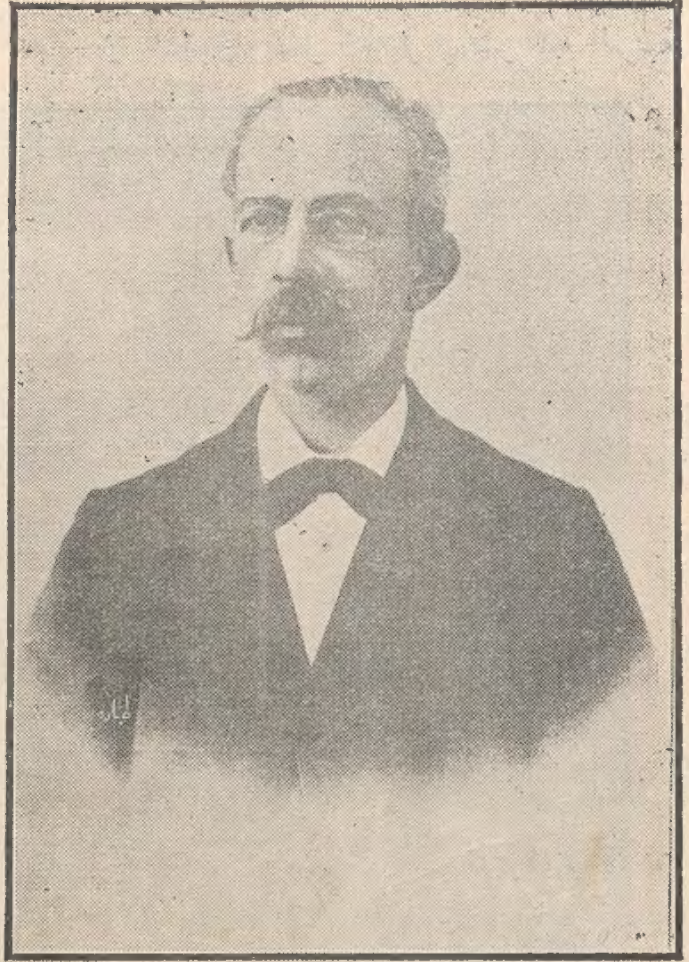
الانغماس في الماديات ومن عدم حب لغتنا حبا صادقا  
 قام البستاني بخدمات كثيرة للغة هو وولده سليم وقريبه سليمان فكان  
 للبستانيين الفضل الكبير الذي لا يحصى في خدمة اللغة العربية التي تعد  
 خدمتها اكبر سبب من اسباب النهضة الشرقية



الشيخ ناصف اليازجي المتوفى سنة ١٨٧١ م  
 وممن خدم الآداب العربية اجل خدمة اليازجيون وعلى رأسهم  
 الشيخ ناصف اليازجي الذي ألف ودرس وكان عالما من أعلام اللغة العربية



في عصره وحذا حذوه ولده الشيخ ابراهيم الذي بذله في بلاغة انشائه وحسن

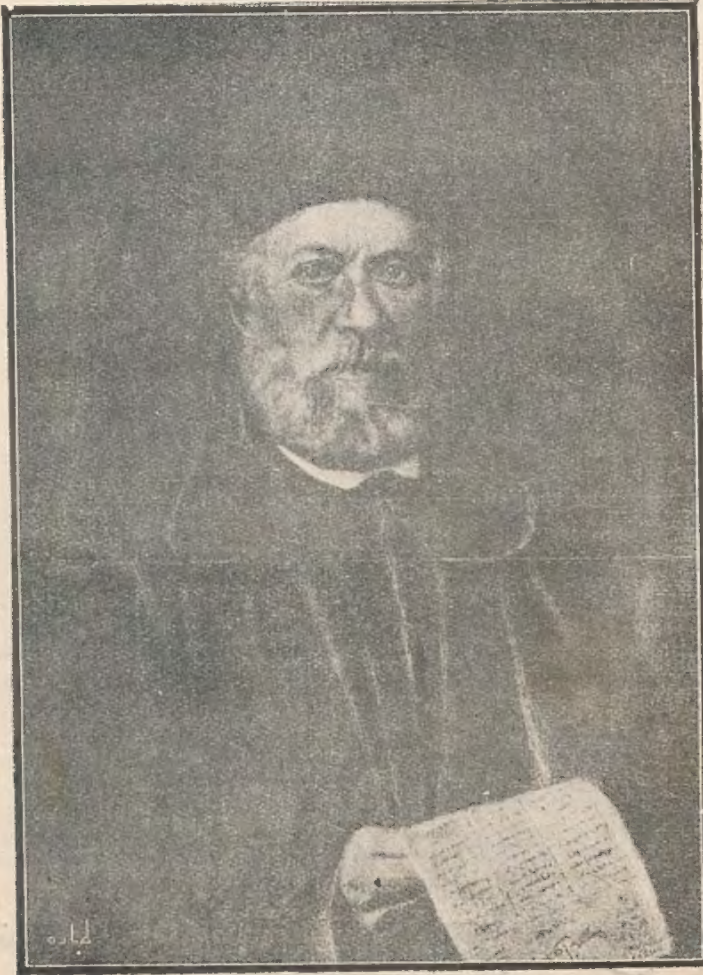


الشيخ ابراهيم اليازجي التوفي سنة ١٩٠٦

ترسله وقد البس الانشاء العربي ثوبا قشيبا ومن يقرأ مؤلفاته ومجلة الضياء يعرف صدق ما نقول وهو شاعر مجيد ايضا بيد أن الحظ كما يقولون أو عدم السعة لم تمكنه من خدمة لغته وامته اكثر من الخدمة التي اداها ومن يقرأ التوراة والانجيل والزبور التي طبعها اليسوعيون يعرف مقام اليازجي ابراهيم من البلاغة وقد فتح بابا للنقد قلده فيه غيره في انتقاد لغة



الجراند المملوكة من الغايات حتى كأنها برج بابل أو سفينة نوح وقد حسن  
هذا النقد لغة الجراند تحميننا بيننا  
ولأحمد فارس الشدياق الفضل الجزيل في نشر اللغة العربية فقد



أحمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٨٨٧ م

سكن الاستانة وأنشأ بها جريدة الجوانب التي سارت مسير الشمس في  
كبد السماء ومع ذلك فقد ألف وطبع عدة كتب نافعة  
وكان في ذلك العهد الشيخ يوسف الأسير والشيخ إبراهيم الأحمد  
علمين من أعلام اللغة والأدب يرجع إليهما ويعول عليهما. وانتظر الآتي وهو قريب



## نشيد الزوايا

ياضارب العود مهلا  
هل في السويدا رجال  
إسمع نشيد الزوايا  
فهي الزوايا خبايا

\*\*\*

إن الحديث شجون  
كل الزوايا انين  
تستك منه المسامع  
أما سمعن المراجع  
ماذا تقول العيون  
وكل شي حزين  
كل البلاد مدامع  
في القطر حتى الشوارع

\*\*\*

لا تأخذوا في خناقي  
في صدر كل عراقي  
كم في البساتين ورق  
اجراس شعري تدق  
وفي احتجاج رفاقي  
ماء جرى في السواقي  
يشع نور وحق  
أم ذاك فقر ورق

\*\*\*

ما حط هذي النوادي  
عواصف في البوادي  
تالله إلا الجمود  
وفي البلاد ركود  
هل زاد شأن بلادي  
الديك صباحاً ينادي  
لما كثرت القيود  
هل في البلاد جديد

\*\*\*

هل زاد قطري درا  
وصاحب الكوخ فقرا  
حتى تريد الضرائب  
قد باع حتى المعاصب



أأنت تسكن قصرًا      من كد أهل الخرائب  
بغات طيرك يضرى      ونسر قومي يراقب

\*\*\*

لم يبق إلا الريش      في قبضة القناص  
وفقاً بشعب يعيش      لضعفه بامتصاص  
ففي الصدور نشيش      وفورة للخلاص  
والكوخ فيه كشيش      عن قدحة في الخصاص

\*\*\*

في أيها أستدل      بالنار أم بالدخان  
قومي بماذا استقلوا      بالجري أم بالحران  
كم عقدة لا تحل      في عقوة البرلمان  
وحجة لا تقل      في مجلس الأعيان

\*\*\*

ياضارب العود مهلاً      إسمع نشيد الزوايا  
هل في السويد أرجال      ففي الزوايا خبايا  
النصف      على السرفي





## اللغة العربية وشواذها

## ٢

١٠١ - أل - إما اسمية أو حرفية وهذه اما زائدة أو غير زائدة والزائدة اما لازمة أو منفكة واللازمة اما في الضرورة أو في السعة وغير الزائدة اما جنسية أو عهدية والجنسية اما للحقيقة او للاستفراق والاستفراقية اما حقيقية أو مجازية والمهدية اما ذهنية أو ذكرية او حضورية والتفصيل ليس هنا محله وهي بجميع اقسامها مختصة بدخولها الاسم وكلامنا الآن على الاسمية منها وهي الداخلة على الصفة العامل نحو - لا يُهضم المدافع عن حقه - والشذوذ يقع فيها فنقول

- أل - هذه لا تدخل غير الاسم إلا في قول الشاعر  
ما أنت بالحقم الترضى حكومته ولا الحصيف ولا ذوال رأي والجدل  
وقول الآخر

وازعجني صوت الحمار الجدع

فقد دخلت فيها على الفعل عد ذلك ائمة اللغة من الشواذ قلت ...  
اما اختصاص - أل - الحرفية بدخولها الاسم فسلم لأنها افادت التحسين : بناء على زيادتها : أو التعريف : بناء على عدم الزيادة : فإنما تفيد اصراً هو من عوارض الاسم

واما اختصاص - أل - الاسمية بالدخول على الاسم فلا نسلم به بعد أن كانت موصولية والموصول يطلب صلة ولا تكون صلته إلا جملة والأصل فيها أن تكون فعلية ولهذا اختصت - أل - الموصولية بكون صلته وصفاً يشبه الفعل في العمل فإن لم يكن عاملاً اوجبوا كونها فيه حرفاً



وذلك مما يدلنا على انها للاتصال بالفعل اقرب جواز اتصالها بالاسم  
وليس لهم حجة في ذلك إلا شبهها بأل الحرفية من حيث وضعها وذلك  
منقوض بأن كثيراً من المتشابهات وضما لم ياتزم فيه القيد تحت نظام واحد  
- كقد - الاسمية التي بمعنى حسب فإنها لا تدخل غير الاسم مع انها تشبه  
- قد - الحرفية وهي مختصة بدخولها الفعل

وكذلك إذا الشرطية فقد اشبهت إذا الفجائية في الوضع مع أن مدخولها  
الفعل ومدخول هذه الاسم والأولى اسمية والثانية حرفية  
ولو اردنا استقصاء هذا الباب لأوردنا الكثير منه

نعم قديتمسك لهم بحجة عدم سماعها عن العرب في السعة : على أنا نقول  
ايضا لا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان قبجه سبب عدم استعماله حتى إذا  
اضطروا اليه نطقوا به

فعدم نطقهم به في السعة دليل على منعه واستعمالهم اليه في الضرورة  
دليل على جوازه فالجمع بينهما : أنه جائز على قبج : على اني لا ارى اثر  
للقبج في قوله - ما أنت بالحكم القرضى حكومته -

١٠٢ وجد ائمة اللغة بعض الاسماء لا تنونها العرب ويجرونها بالفتحة  
فوضعوا لها باباً على حدة وسموه بما لا ينصرف وعلموا ذلك بوجود علتين  
من علل تسع أو علة واحدة تقوم مقامهما : ونعم ما صنعوا : تسهلاً على  
المتعلم في الفهم والمعلم في التفهيم

إلا أن هذه القاعدة لم تطرد معهم في كل جزئي من جزئيات هذا الباب  
فقد قالوا صيغة منتهى الجموع مانعة للتثنية والكسر وقد وجدنا بعضها ينون  
ويجر وهو - باب عوال = ومواض = فإنهم يقدر الكسر في مقام جره  
ويقولون إن التثنية فيه عوض عن الياء



قلت : لما ذالم يجرؤه بالفتحة جريا على النهج الذي سنوه لما لا ينصرف وهو اسهل من الذهاب الى التقدير ويكون وفقا للأصل إذ عندهم ان الأصل في الاعراب الاظهار

ومها حصل من الخفة بالتقدير فلا يقابل شذوذه عن اصلين تجب مراعاتهما في غير ضرورة وهما الجر بالفتحة لعدم انصرافه والاعراب بالحركة الظاهرة وقد عللوا منع ما لا ينصرف من الصرف الذي هو التوين بأنه اشبه الفعل بوجودعتين فيه فتقل والتوين ثقيل فتنع منه طلباً للخفة

فتعاليهم وجود التوين في نحو عوال = مما لا ينصرف = بأنه عوض عن حرف لا يجديهم نفعا إذ أن التوين ثقيل سواء كان للتعويض أو الامكنية أو غيرهما .

واحسن شيء في تعليقه ان يقال إنما جر بالكسرة ولحقه التوين لأنه اشبه المفرد فأعرب اعرابه وكـم بين -عوال ومواض- وبين اعاجم ودخائل من الفرق في الخفة والثقل إذا نونت كلا منها

١٠٣ كل مثني يقع مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً الا سيان مثني سمي بمعنى مثل - فلا تقع الا في محل الرفع يقال :

- اذا هضمت ولم تنهض فوجودك والدم سيان ولا يقال رأيتهما سيين -

١٠٤ يقولون لا يصح الإسناد الى ما لا يستقل بالمفهومية وقدبنوا قولهم هذا على ان ما لا يستقل بالمفهومية هو الحرف والحرف لا يسند اليه وعلى هذا يشكل عليهم الأمر في نحو - هذا ومتى - واشباههما من الأسماء التي اشبهت الحروف في المعنى . فإن معانيها لا تستقل بالمفهومية مع انه يصح ان يسند اليها

قد يقال في الجواب ان ما اشبه الحرف من الأسماء في المعنى كمتى



وهذا ونحوهما ذو معنيين معنى اسمي ومعنى حرفي فافتقاره في الدلالة ناظر الى معناه الحرفي وصلاحيته للاسناد ناظر الى معناه الاسمى فلفظ متى مثلاً في قواك - متى نتحرر - يتضمن معنيين الأول الزمن وهو معنى اسمي والثاني الاستفهام وهو معنى حرفي فإذا صح الاسناد اليها فليحاط بالمعنى الأول وعدم دلالتها عليه مستقلة فليحاط بالمعنى الثاني

١٠٥ يقولون إن مادل على حدث واقع في زمان فهو فعل مع انا نجد ما يدل على حدث وزمان وليس بفعل وهي اسماء الأفعال كشتان وآه وآمين بمعنى : افترق واتوجع واستجب : فهذه الأسماء وما اشبهها مما هو سماعي كما مر او قياسي وهو ما صيغ من كل ثلاثي تام على وزن فعال - كنهاض وطمأن - بمعنى انهض واطمن . شاذة في القياس مطردة في الاستعمال وكيفية شذوذها ان يقال

كل ما دل على حدث وزمان فهو فعل إلا اسماء الأفعال أو يقال : كل ما لم يقبل خصائص الاسم والفعل فهو حرف إلا اسماء الأفعال أو يقال :

كل اسم يدل على معناه مستقلاً وليس معه زمن إلا اسماء الأفعال ١٠٦ كل اسم مبني إذا اضيف أو ثني أو جمع كان معرباً قالوا وذلك لأن الإضافة والتثنية والجمع من خصائص الأسماء وانما يبنى الاسم لشبهه الحرف فإذا عورض هذا الشبه بتلك الخصائص رجع الاسم الى أصله وهو الاعراب

وشذ عن هذه القاعدة - أي - فإنها بنيت في حال اضافتها بل جعلوا الإضافة شرطاً في بنائها وكذلك احد عشر إلى تسعة عشر فهي مبنية حتى مع الإضافة تقول هذه خمسة عشر ك بفتح عشر



وكذلك يارجلان او ياكاتبون فانهما مبنيان مع تشبيه الأول وجمع الثاني لم يحدوا ما يعللون به اياً والأعداد المركبة في شذوذها واما المنادى فقد عللوه بأن البناء مسبب عن النداء وهو عارض على الاسمين بعد عروض التثنية والجمع عليهما وإنما يُردُّ هذا المبني الى اصله فيما إذا عرّضا عليه بعد بثائه وهو تعليل حسن

لكن يرد عليهم أن النداء ايضاً عارض على المضاف في نحو = يابني يعرب - بعد اضافته فلما ذا بقي على اعرابه ياترى

١٠٧ يقولون كل ما طلب به حصول شيء في المستقبل فهو فعل امر وليس هذا مطرداً في جزئيات الأمر فقط بل يتناول المضارع المجزوم بلام الطلب نحو - لينهض الحر - واسم الفعل = كنه ونحوه = والصواب تقييد الحد بالاستقلال وذكر خاصة من خواصه كأن يقال كل ما طلب به ايقاع حدث مستقلاً مع قبوله نون التوكيد فهو فعل امر ..

١٠٨ كل مجرور بحرف جر فهو معمول معنى فيحتاج إلى عامل ويقال له متعلق إلا مجرور رب والمجرور بحرف جر زائد فإذا قيل - بالسيف - متعلق باعتصمت في قولك - اعتصمت بالسيف = فعناه ان العامل بالسيف هو اعتصمت فالفعل إذن لا بدله من معمول وذلك المعمول إما أن يتأثر به لفظاً ويدخله بلا واسطة فيسمى متغدياً أو يتأثر به معنى ويدخله بواسطة ويسمى قاصراً

وحيث أن مجرور رب والحرف الزائد ليسا معمولين لفعل قبلهما فلا يحتاجان لمتعلق

ثم إن المعمول في الحقيقة واحد وهو المسمى في عرف النحاة بالمفعول



المطلق وما عداه من المفاعيل فقد أطلق عليها اسم المفعول على جهة المجاز  
فالمفعول في قولك - ابيت الضيم - حقيقة هو الإياء واقماً عن الضيم  
ف قيل للضم مفعول عليه واقاموا الإياء مكان على ف قيل مفعول به  
والمفعول حقيقة في قولك نهضت اليوم = هو النهوض حالة كونه  
واقماً في اليوم ف قيل لليوم مفعول فيه أي أن النهوض مفعول في اليوم  
والمفعول حقيقة في قولك = جاهدت حباً بالاستقلال - هو الجهاد  
حاصلاً لأجل حب الاستقلال ف قيل للحب مفعول لأجله أي ان الجهاد  
مفعول لأجل الحب

والمفعول حقيقة في قولك = اطرءوا الجهل والاستعمار = ( على ان  
الواو للمصاحبة) هو طرد الجهل مصاحباً للاستعمار ف قيل للاستعمار مفعول  
معه : أي أن الطرد مفعول مع الاستعمار

الموصي

تربى السلط

النبطية

## وصية الإمام الصادق للكاظم

أوصى الإمام الصادق سادس ائمة اهل البيت عليهم السلام ولده الإمام الكاظم فقال :  
يا بني من قنع بما قسم الله له استغنى ، ومن مد عينيه إلى ما في يد غيره مات فقيراً ،  
ومن لم يرض بما قسم الله له اتهم ربه في قضائه ، ومن استصغر زلة نفسه استصغر زلة  
غيره ، يا بني من كشف حجاب غيره انكشفت عورته ، ومن سل سيف البغي قتل به ،  
ومن حفر لأخيه بئراً سقط فيها ، ومن داخل السفهاء حقر ، ومن خالط العلماء وقر ،  
ومن دخل مداخل السوء اتهم ، يا بني قل الحق وان كان مرراً لك وعليك ، وإياك  
والنسيمة فإنها تزرع الشجناء في قلوب الرجال ، وإذا طلبت الجود فعليك بمعادنه .



## ملوك أنام<sup>(١)</sup> Annam وعادات الفراعنة\*

مآتهم ، اعتقادهم بالأرواح ، مقابرهم

كم يستغرب أبناء العصر الراهن إذا روي لهم أنه لا يزال في عصرنا هذا شعوب تعيش بعقلية الفراعنة ومعتقداتهم ، وتتبع عاداتهم التي كانت متبعة قبل ألفي سنة !

توفي في العام الماضي ( قايي وينخ ) ملك أنام فصنع له كغيره من ملوك هذه الحكومة قبر عظيم ذو ثلاث طبقات لا يفرق في زينته ومحتوياته عن قبر (توتعنخ آمون) الذي اكتشف قبل عامين في وادي الملوك في مصر ، والذي أدهش العالم بما احتواه من الثروة الطائلة والآثار الثمينة .



المنظر الخارجي لقبر ( قايي وينخ ) ملك أنام . وهو كالقصر الملوكي فخامة وزينة

\* معربة بتلخيص (١) أنام تقع في الجنوب الشرقي من آسيا

وُضع في الطبقة الأولى من هذا القبر تمثال للملك مصنوع من الذهب، وجمعت أبوابه من المرمر الثمين، وورضع داخل الناووس بالمالس وغيره من الأحجار الكريمة.

كان الفراعنة الأقدمون يعتقدون أن الأرواح تبقى خالدة بعد الموت لذلك كانوا يحنطون الأجسام، ويمتنون بتزيين القبور وجعلها كالقصور العظيمة، فيفرشون داخلها بأثمن المفروشات، ويودعون فيها أنواع المجوهرات وصنوف المآكل والمشارب والعطور.

واليوم عندما يموت الملك في أنام تُلَقَّ أبواب القصر، وتقام فيه المآتم والمناحات ثم يفسلون الجسد ويحنطونه، ويصنعون من الورق الصفيق شكلاً مصغراً يمثل القصر ومحتوياته ثم يحرقون هذا الأثر النفيس في حفلة التابن.

وبعد تحنيط الجثة يضعونها في تابوت مرصع بالجواهر والمالس وينقلونه إلى إحدى غرف القصر في أبهة وعظمة، حيث يبقى زهاء ستين يوماً تحت رقابة الحراس.

وأما تعيين يوم الدفن فذلك من حق المنجمين الذين لهم المنزلة العليا عند ملوك أنام.

ويتفأل الأهالي باليوم الذي يعينه المنجمون إذ لم يصادف حتى اليوم أن أمطرت السماء في حفلة من حفلات الدفن.

تظل البلدة في مأتم وحداد وتلاوة أدعية إلى أن تنتهي المدة المعينة وهي ستون يوماً. لأنهم يعتقدون أن الروح تبقى بعد الموت متغلغلة في الجسد طيلة هذه المدة.

وفي يوم الدفن يوضع في التابوت كثير من الأشياء النفيسة، وطاسات



ذهبية مملوءة بأنواع العطور والأدهان الذكية الرائحة . ثم يحمل هذا التابوت مائة وستون حمالا يسرون به الهوينا بحالة لا يختل معها نظام محتوياته .

يتقدم الجنازة فيلان عظيمان يتلو همامو كب حافل من المشيعين لا يرى طرفاه ، ويرفرف في مقدمة الموكب خمسة اعلام حريرية موشاة بالذهب . وهي رموز للعناصر الخمس : الماء ، والهواء ، والتراب ، والنار ، والمعدن ويلبها (٢٨) راية تمثل ٢٨ كوكبا . وفي مؤخرة الحفل يتموج علم كبير حريري قد سطر عليه خلاصة مزايا الملك وماثره .

ولتخويف الأرواح الشريرة يتقدم الجنازة ثمانية فرسان مقنعون لهم هبنات رهيبة . ويتلو هؤلاء الفرسان العلماء ، فحاشية المالك ، فرجال الحكومة ، ثم بقية الدهماء .

تسير هذه الموكب في سكوت ناطق كأنما على رؤوسهم الطير . ويحمل الصف الأول من الجنازة محفظة صغيرة تحتوي على شهادات الملك وألبسته الرسمية وما كان يجبه من الأشياء ، والأشعار التي نظمها في مدة حياته . يبعد المدفن الملوكي عن القصر (١٢) كيلو مترا . فيضطر المشيعون لتمضية الليلة الأولى في قرية واقعة في طريقهم ، حيث يوقدون الأنوار ويمكفون على القراءة والدعاء لروح الميت .

وفي صباح اليوم الثاني يستأنفون سيرتهم الأولى إلى أن يبلغوا ساحة المقبرة . وهناك ينزلون التابوت بتوذة وأناة ، ويبيتون حوله ليلة ثانية . ولكن في هذه المرة لا يقترب من التابوت إلا أفراد العائلة الملوكية ثم ينبرون أطراف القبر بالكهرباء ، فتتوارى نساء القصر وراء ستار أصفر .

أخيرا يتقدم رئيس العلماء ويسمح بدفن الملك ، فترفع الستائر عن التابوت الذي يهر العيون بما رصع به من المجوهرات والأحجار الكريمة

وبعد ذلك يدخلون التابوت الى غرفته المظلمة تحت الأرض ، وتبتدى النساء بتلاوة ادعية تشير الاشجان وتستنزف العبرات . ويتبع التابوت ولي العهد حاملا بيده عصا الموت ، وعندها تعلوا اصوات الباكيات والباكين ثم يتقدم كل منهم ويركع أمام التابوت منتحبا ، مستعبرا . وعلى اثر ذلك يولون وليمة كبيرة عن روح الفقيد

إن هذه المقبرة الملوكة وما تنطوي عليه لحودها من الآثار المدهشة والمجوهرات النفيسة لا تقل فخامة وقيمة عن مقابر الفراعنة التي ادهشت العالم وخبلت العقول .

محمود باشا

صبرا

### المثل الأعلى لأعضاء مجلس الشيوخ

حظر الامبراطور ( فسباسيان ) على ( هالفيدوس ) احد اعضاء مجلس الشيوخ الروماني الدخول الى المجلس . = تقدر ان تقياني من وظيفتي اجاب العضو ، ولكني ما دمت من اعضاء الشيوخ المنتخبين من الشعب فسادخل المجلس . - اسمح لك بالدخول ، اجاب الامبراطور ، ولكن على الأقل الزم الصمت . - ان لم تستشرفني اصمت ، - ولكن لا بد لك من اعطاء الرأي . = وانا ساقول ما اراه حقا . ان قلت ، اقتلك . = ومن انباك اني اكون من الخالدين .

تعريب ابى لىلى

بيروت

### الفنى والسعادة

لا تحسبن غنيا في تنعمه قد يكثر المال مقرونا به الكدر  
تصفو الميون إذا قلت مواردها والماء عند ازدياد الثيل يتكر

(العقاد)



## الشيخ عباس بن الملا علي النجفي

٢

ومما انتخبناه من مجموع شعره السالف الذكر هذه القصيدة وهي من عاين شعره يذكر فيها اياما سلفت له في بغداد وتخلص بعد أن تحمس فيها لدح المولى الجليل السيد حسين الطباطبائي آل بحر العلوم

تذكرت بالزوراء عهدا قدما      فسالت دموعي عند ذكراه عندما  
وكم لي على الزوراء حسرة مفرم      وهل حسرة تغني على البعد مفرما  
وكم لي بهاتيك المعاهد وقفة      حبست بها ركبتي عشيا مسلما  
نناشد عجباً من طول دوارس      وهل لفصيح ان يناشد اعجبا  
لعل زماناً بالرصافة عائد      وهل نافع قولي لعل وليتما  
الا من عذيري من غرير اعارني      سقاماً بلى والحب ان صح اسقما  
وقائلة خفض عليك فلهوى      شوون وإن كنت المشوق المتيا  
فيارب امر ساء ليلاً فما انجلي      له الصبح حتى عاد بالبشر معلما  
اما علمت أني وإن كنت آخرأ      إذا عد اهل الحب كنت المقدما  
اما والهوى العذري حلقة صادق      يسر إذا آلى يميناً واقما  
لئن خاني في الحب من لا اخونه      فودّي له هيمات ان يتصرما  
أيسأم مثلي وهو للود حافظ      كفى المرء ذلاً أن يود ويُسأما  
لحي الله دهرآلو اصابته يالما      حوادثه يوماً لهدت يالما  
ايحسبني ارضى بعيش مذمّم      وما الموت إلا أن اعيش مذمما  
ولي نفس حرّ لو رأت ان ربيها      يشاب بضم لاستمرت على الظما  
الا عدمتني الحرب إن لم أقد لها      سلاهة من كل اجرد ادما  
ولا حملتني الخيل إن لم اخض بها      غمار المنايا وهي فاغرة فما

بأبيض لو ينضي ويومض بارق      من الجو لا يدري من البرق منهما  
واسمر عسأل به السم ناقع      يخيل إذ يلوى بكفي ارقا  
وان لم تنص اليدي مبني بفيلق      فلا حلت كفي لدى الروح مخدما  
لي الله كم لي وقفة بعد وقفة      مع الدهر ردت ساعد الدهر اجدما  
على أنها الأيام لا در درها      إذا منحتك الشهد دافته علقما  
وحسبك ما لا قيت منها وان ترد      مزيدا قبل عنها جديساً وجرها

ومثها في مدح السيد حسين

هو ابن الرضا المولى الحسين اخو الندى      منار الهدى ازكي البرية متمي  
هو البحر زخارا هو البدر مشرقاً      هو الفيث هطالاً هو الليث مقدما  
اخو راحة تهمي وتلثم تارة      فما خفت الا لتهمي وتلثما  
إلى امثال ذلك من الشعر الذي يتدفق رقة وانسجاماً ولولا خشية الإطالة لأتينا  
على آخر القصيدة . ومن نوادر الشيخ عباس أنه حين عنف على شدة ملازمته وكثرة خدمته  
للسيد المذكور قال

نفسى فدأ ستي حبه      اعددت ذخر ألدى النشأتين  
لا غرو إن صرت فدأ له      فإنني العباس وهو الحسين

وله في مدح الشيخ موسى شريف آل محبي الدين العاملي وهو من اعلام افاضل  
ذلك العصر وعيون ادبائه ( مذكور في ديوان العمري ) وهذه القصيدة تناهز الثلاثين  
بيتاً حذفنا المدح منها وهذا الغزل

تجلى فصير ليلى نهارا      هلال على غصن بان انارا  
وزاد فأزرى بشمس الضحى      شروقاً وظي الكناس نفارا  
وبات يعاطي الندامى المدام      فطورا يميناً وطورا يسارا  
يدبر كؤوس مدام وكم      من الصد كأس حمام ادارا  
إلى أن تجلى ضياء الصباح      واتقب زند النهار الشرارا



بدت نار خديه تجلي الكؤوس      فأنت من جانب الكأس نارا  
 رشاً كلما سمته زورة      تباعد عني وابدى ازورارا  
 فأغدو كليم الحشا اشتكي      اوارا بقلبي ابى أن يوارى  
 بنفسى غزالا اذا ما رنا      يفوق غزال الصريم احورارا  
 وبى افتدي شادنا إن شدا      ترانا سكارى ولستنا سكارى

وله هذه المقطوعة الثراء التي لم يثبت منها في المراقيات سوى خمسة ابيات  
 وها نحن نثبتها بتمامها

الى مَ تسر وجدك وهو باد      وتلهج بالسلو وأنت صب  
 وتخفي فرط حبك خوف واش      وهل يخفى لأهل الحب حب  
 ولولا الحب لم تك مستهما      على خديك للعبات سكب  
 وإن ناحت على الأغصان ورق      يحنُّ الى الرصافة منك قلب  
 تحنُّ لها وإن لحث اللواحي      وتذكرها وإن غضبوا فتصبو  
 وتصبو للغيور وشعب نجد      وغير الصب لا يصيبه شعب  
 نعم شبَّ الهوى بحشاك نارا      وكم للشوق من نار تشب  
 تشب ومنزل الأحياب ذان      فهل هي بعد بُعد الدار تحبو  
 أجل بان التجلد يوم بانوا      واظلم بعدهم شرق وغرب  
 كما دون السلو جواد عزمي      وعهدي فيه لم يك قط يكيو  
 فلي من لا عيج الزفرات زاد      ولي من ساكب العبرات شرب  
 وبين القلب والأشجان سلم      وبين النوم والأجفان حرب  
 وليس هوى المهي الا عذاب      ولكن المذاب بهن عذب  
 لحى الله الحوادث كم رمته      بقاصمة لها ظهري اجب  
 كذلك الدهر بالأحرار مزير      كأن للحر عند الدهر ذنب

ولو يجدي العتاب لطال عتي ولكن ما على الأيام عتب

من لصب لا يرى عنكم براحا سامه الدهر على الرغم انتزاحا  
بحشاه لعبت ايدي الهوى فقدا في طاعة الشوق وراحا  
وقال مقرظاً موشحاً للمرحوم السيد صالح القزويني البغدادي يدح به المرحوم  
الشيخ طالب البلاغي سنة ١٢٦٦ هـ من قصيدة

لومر طيب شذاها بالرياض غدت به مفتحة الاكام بالزهر  
لاغروا إن سحرت منا العقول فقد جادت بها فكرة المفضل من مضر  
إن ساد بالفخر اقوام فإن به اضحت تجر القوافي ذيل مفتخر  
وله من قصيدة

ألا بأني من تيم القلب حبها واسقمني والحب يضني ويسقم  
مهارة بنفسي افتديها وامرقي وإن لامني فيها وشاة ولو تم  
من العدل أن لا سهم لي من وصالها وفي كبدي منها على البين اسهم  
فهل علمت ما ذا يقاسي بحبها اخو كلف فيها معنى متيم  
براه هواها وهو يكتنه ما به من الوجد لو أن الهوى كان يكتنه  
يروح ويفقد ومن هواها على جوى ممض ودمع سال اكثره دم  
فما بين دمع من دم القلب مسبل ونار جوى بين الجوانح تضرع  
وامسى بها بادي الصباية مفرماً وما كل من ابدى الصباية مفرم  
تخالف منه القاب والجسم مذناً فذا منجد شوقاً وذلك منهم  
لقد كان يرضى بالخيال مسلماً ولكن جفا حتى الخيال المسلم

وللشيخ عباس شعر جيد مثبت في ديوان العمري فراجع ونحن نكتفي هنا فيما انتخبناه  
من مجموع شعره الذي وقع بأيدينا فإن فيه برهانا ساطعاً على تفوقه في جميع انواع

النظم وفنونه

النجف

محمد علي الشيخ يقوب





لا مثيل له في دقة صنعه واحكام وضعه وكثرة زخارفه لاني الشرق ولا في الغرب وهو في مدينة غرناطة من بلاد الأندلس السعيدة ورواقه المستطيل قام على ١٤٨ عمودا من الرخام الأبيض ورووسها مكمللة بأنواع النقوش وقد وضعت تلك الأعمدة اربعة اربعة وثلاثة ثلاثة وهي طويلة دقيقة ذات جمال رافع وحسن بديع وما زالت آثار التذهيب عليها وارض الرواق مبلطة بالرخام الأبيض وجدرانها مكسوة بتراب الرخام وكلها نقشت نقشا دقيقا فأصبح منظرها يشبه منظر (الحرج) المشغولة بالابر وكل من نظر رواق هذا القصر الفخم آمن بتفوق العرب وتفنتهم ودقة صنعم بما ليس وراءه زيادة لاستريد فحي الله العرب وآثارهم الخالدة



## علم الاجتماع

بحث علمي انتقادي

٢

أخذت على نفسي أن أنظر في كتاب علم الاجتماع نظر الناقد، وأتناوله بعين المختبر وأبين رأي المؤلف في المجتمع البشري، وهي مهمة تحتم علي استعراض مذاهب الكتاب الذين نظروا في علم الاجتماع، ولو بصفة اجمالية، كي يتبين للناظر مذهب الاستاذ في تعريف علم الاجتماع وفي تبويبه. وسيرى القارئ في معترك هذه المذاهب كيف انتشرت الآراء والأفكار التي تحوم حول وضع علم الاجتماع، كما هي الشأن في كافة العلوم الفلسفية، وسيكون هذا الدرس بالضرورة صورة موجزة لتاريخ المذاهب الاجتماعية.

\*\*\*

ليرجع الناظر ببصره إلى القرن التاسع عشر، ويقف على رأس هضبة مشرفة يستطيع أن يشاهد منها ما ينطوي تحت نظره في آفاق أوروبا ويرى ما يتجلى له في أجوائها وأرجائها، وليسدد إليها أشعة انتباهه، ولينصت ملياً، فلا يلبث أن يشاهد حركة غربية قد طبقت جوانب أوروبا وانتشرت في كافة أرجائها واصقاعها، هي حركة الوحدة حركة يصح أن يقال عنها أنها رد فعل لماصر على تلك الأصقاع طيلة القرون الوسطى، حركة مناقضة لحركة الانشقاق والانفصال، تلك الحركة التي تعد من مميزات القرون الوسطى يرى حركة الاتحاد قد انتشرت في عالم السياسة وفي القوميات المتجانسة وكذلك أيضاً يراها في العلوم.



نظر ( اوغوست قونت ) واضع علم الاجتماع ، في مصنفه تعاليم الفلسفة المثبتة ، الى العالم الخارجي ، فرتب حوادثه ترتيباً متسلسلاً فقال :  
الحوادث الفيزيكية ، والحوادث الكيومية ، والحوادث الحيوية ، والحوادث الاجتماعية ، واطلق على العلم الذي ينظر في الحوادث المختصة بالجمادات اسم الفيزيك غير العضوي ، وسمى العلم الذي يتناول الحوادث المختصة بذوي الحياة الفيزيك العضوي ، وقال بإمكان رد الفيزيك العضوي إلى الفيزيك غير العضوي ، وذهب إلى أن الحوادث الاجتماعية إن هي إلا حوادث حيوية ، وعمل على تحليل الحوادث الاجتماعية تحليلًا حيويًا وشبه المجتمع بمجموع آلي ( Organisme ) وذلك ما حاول أن يفعله ( سبنسر ) ، فقد وضع علم الحياة ثم انتقل إلى علم النفس ومنه إلى علم الاجتماع وأسس مذهب التكامل الذي عرف به . فكلاهما ذهب إلى أن العوامل الاجتماعية عوامل حيوية تصعد من البنية الجسمية . وهذا ما ذهب إليه ( شوفله ) الألماني في ألمانيا . ويعتبر هؤلاء أي ( قونت ، وسبنسر ، وشوفله ) أن علم الاجتماع فرع من علم الحياة . ولما كانت العوامل الحيوية خارجة عن اختيار الأفراد ولا تحصل بالقصد وبعبدة عن الشعور التألمي ، وإنما هي عوامل كامنّة في البنية العضوية ، كان من ذلك أنها قسرية يمكن درسها ومطالعتها بصفة علمية مثبتة . ويدخل في هذا الباب مذهب ( وشرده لا بوغ ) في كتابه الاصطفااء الاجتماعي ، فإنه يعتبر العوامل المؤثرة في الاجتماع عوامل عرقية وهو ذهب إلى أن نوعاً من العلم الاجتماعي يعرف بهذا الاسم ( Antropo rodilogir ) وهذا ما ذهب إليه ( غونبنسو ) و ( آممون ) ويعتقد هؤلاء أن عراك العروق البشرية المتباينة في الأصل هو المولد للحياة الاجتماعية والمحرك لها . وإلى مثل هذا قد ذهب ( الدكتور غوستاف

لوبون) صاحب المصنفات الكثيرة والذي يعرفه قراء العربية

\*\*\*

مذاهب ونظريات ترمي إلى غمط علم الاجتماع ودبحه بين طبقات علم أبسط موضوعاً وأوسع اشتمالاً هو علم الحياة ، وإلى انزال الفرد من المجتمع البشري منزلة الحجرة البسيطة من المجموعة العضوية ، وإلى جعل الفرد آلة صماء يديرها المجتمع كما يدير المجموع العضوي الحجيرات . وهو لم يرق طائفة من الكتاب فأقاموا النكير وانتصروا للفرد انتصاراً جعل المجتمع آلة صماء بيد الفرد ، وذهبوا إلى أن كل شيء في المجتمع إنما يصدر من الفرد وهو لا هم النفسيون

وقد ظل هذان التياران المتمارضان يتخاصمان ويتكافحان حتى عام ١٨٩٣ م فظهر عدة كتّاب وقفوا في بهرة هذا المعترك وقاموا بين الصفيين وجعلوا يقيمون الحجج ويأتون بالأدلة والبراهين على أن الإنسان وما يعلمه الإنسان ، وكل ما وصل إليه الإنسان إنما هو محصول اشتراك الأجيال البشرية قاطبة ونتاج سعيهم المتواصل ، وأن الصنعة والعلم والحقوق والشرائع والأخلاق إلى غير ذلك لا يمكن أن نعتبرها سوى مخترعات وافكار جاء بها المجتمع . فهذه الطرائف إنما هي عكس للمجموع بعذافيره و" أن الروح هي بنت الحضارة " (١) . هذا هو دستور " روبرتي " الكاتب الروسي ( ده غرو ) الباجيكي وكلاهما دوناً مصنفاتهما باللغة الفرنسية ، ومنهم ( جان إزوله ) في رسالته " الحضارة الحديثة " عام ١٨٩٤ م .

يعمل الحيويون على رد العوامل الاجتماعية إلى عوامل حيوية وينكرون على النفس الفردية مفعولها وتأثيرها ، أما النفسيون فلا يجحدون من تاظم

(1) Sâme est la fille de la cité



ومحرك للحياة الاجتماعية سوى النفس الفردية ، فيقوم روبرتي ويرمي  
 بطرفه تارة إلى المجموع المضوي وتارة إلى النفس البشرية ويعمل على  
 اكتشاف عنصر موقعه في الوسط من هذين العنصرين ، عنصر ينشأ بعد  
 العامل المضوي وسابق للعامل النفسي وهو الاجتماعية . وهذه الاجتماعية  
 هي موضوع علم الاجتماع ، ويدعوها (إزوله) التضامن المضوي . ذهب  
 (روبرتي) إلى أن الاجتماعية قوة من القوى الطبيعية كالقوى الفيزيكية  
 والكيميوية والفيزيولوجية . فكما أن الفرد خاضع للقوى الفيزيكية  
 والكيميوية والفسولوجية فإنه خاضع بالضرورة للاجتماعية أيضا . فإذا  
 توصل الإنسان إلى شيء في هذا الوجود فإتمام له ذلك بفضل الاجتماعية  
 وعلى الجملة فإن هؤلاء يسلبون الفرد مكانته وشأنه في الحياة الاجتماعية ،  
 لولا أن (إزوله) يعود فيقر قائلا : العقل يبني الحضارة والحضارة تنشيء  
 العقل . فالمضو والوظيفة يوجد أحدهما الآخر . فالعقل ، إن جاز أن أقول  
 ذلك ، أم الحضارة وابنتها .

\*\*\*

فلتكلم الآن عن النفسيين في علم الاجتماع : فإذا كانت الحوادث  
 الاجتماعية لا يمكن ردها إلى الحوادث الحيوية ، أليس من الممكن أن  
 نذهب إلى أن العامل الاجتماعي إنما هو أفكار الأفراد وإراداتهم ؟ فإن  
 جاز لنا أن نذهب هذا الذهاب ، أصبح علم الاجتماع ذيلًا لعلم النفس  
 كما أشرنا إلى ذلك . ذلك ما كان يرمي إليه (ده نوويه) في كتاباته في  
 الأخلاق والتاريخ ، وفي تضامن الأفراد بعضهم مع الآخر ، وفي سرية  
 الأفكار والمواطف والوجدانات ، وذلك أيضا مذهب إليه (هنري ماريون)  
 في رسالته التضامن الأخلاقي وفي رسالة « علم النفس التطبيقي » وهو

مذهب (غابريه ل تارد) ١٨٤٣-١٩٠٤ في رسائله «قوانين التقليد» ١٨٩٠ والمنطق الاجتماعي وغيرهما. وهذا هو مذهب (جدرز) ومذهب (مازل) إلا أن الفرق بين (جدرز) وبين (تارد) أن الأول يرى أن العامل الأصلي في الحياة الاجتماعية إنما هو «شعور النوع» وإنما بهذا الشعور تقوم المجتمعات ويجتمع الناس، على أن الثاني يعزو ذلك إلى التقليد وإلى قوانين التقليد.

لنقف في هذا الموضع من القول ولنلق نظرة إلى الكتاب الذي نحن بصددده. قال السيد الحداد في الصفحة (١٧) «بعد أن نظر بصفة موجزة في الجمعيات الحيوانية : على أن الفرق بين اجتماعية العجائوات واجتماعية الإنسان أن الأولى غريزية طبيعية والثانية عقلية مصطنعة» وجاء في الصفحة (١٨) قوله : «يفهم من كل ما تقدم أن الاجتماع البشرية هي نظام كسائر الأنظمة الكونية الرئيسية : النظام الفلكي، والنظام الكيميائي والنظام البيولوجي، والنظام العقلي، وقوام هذا النظام الاجتماعي : العقل الانساني والحيوية الحيوانية»

يفهم من قول المؤلف هذا ان موقفه في علم الاجتماع ينحصر في التأليف بين مذهب الحيويين والنفسيين، ويرى ان اجتماعية الانسان ليست شيئا فطريا بل انها شيء مصطنع، حاصل من اجتماع هذين العنصرين كما ورد في قوله : «وقوام هذا النظام الاجتماعي العقل الانساني والحيوية الحيوانية» وكما يفهم من قوله الأول من ان الفرق بين اجتماعية العجائوات واجتماعية الانسان أن الأولى غريزية طبيعية والثانية عقلية مصطنعة. وذلك مبين لقوله الأول وهو ان الاجتماع البشرية نظام كسائر الأنظمة الكونية الرئيسية : النظام الفلكي والنظام الكيميائي والنظام البيولوجي، والنظام



العقلي ، اللهم الا اذا كان يقصد بقوله الأنظمة الرئيسية شيئا آخر هو غير القوى الكونية الأزلية ، واذا كان يقصد من الاجتماعية البشرية الاجتماعية الحيوية .

ولو نظرنا في فصل منشأ الاجتماعية نجد أن السيد الحداد قد ذهب الى أن الاجتماعية حادث عام تخضع له سائر الكائنات الحية وان هذه الاجتماعية من خصائص الحياة وليس لها من علة سوى الحياة ، فالكائنات الحية على وجه الإطلاق مبالاة للتجمع بمقتضى حيويتها وذلك ما يسمونه Grégarisme وهو عامل حيوي بيولوجي ، وشأن الإنسان في هذا النوع من الاجتماعية كشأن غيره من الحيوانات المجاثات . ولو اقتصر على هذا العامل لكان في عداد الحيويين نظير ( ايزوله ) الذي المعنا اليه . إلا أن الفرق بينه وبين ( ايزوله ) أن السيد الحداد يقول بوجود اجتماعية أخرى تستمد قوتها من نفسية الفرد وعقليته ، بخلاف ( ايزوله ) الذي يحمل الفرد خاضعا للمجتمع بكل قواه كما تخضع الحجرة للمجموع الآلي . ولو اقتصر في تكوين الجماعات على نفسية الفرد لكان في عداد النفسيين ، ولكنه جمع بين العامل الحيوي والعامل النفسي فقال : « وقوام هذا النظام الاجتماعي العقل الإنساني والحيوية الحيوانية » وعليه فقد اعتنق مذهباً جديداً جمع بين مذهبي الحيويين والنفسيين يصح أن نقول عنه أنه مذهب حيوي نفسي

فزييل السلط

سعيد البهره

مدير المدرسة التجريبية



## تربية الفتاة \*

### ١

#### الفصل الأول - في أهمية تربية الفتاة

إن تربية الفتاة في بلادنا مهملة كثيراً . فأغلب الأمهات يفتكرن أن التعليم البسيط يكفيها ويجهدن باعطاء الصبي التعليم الكافي بالنسبة للمنافع العامة التي يقدمها عندما يصير رجلاً .

كثيرون من الآباء يقولون إنه لا يتطلب من الفتاة أن تكون عالمة فيكفيها معرفة ادارة البيت والإطاعة لزوجها ويزعمون أن العلم العالي للفتاة يجعلها هزلة أو مسخرية . . . . فلذلك يلقي أمر تربيتها على عاتق الأمهات الجاهلات . فواجب علينا والحالة هذه أن لا نجعل بناتنا مساخر في علومهن لأن المرأة من طبيعتها اضعف من الرجل .

ألا يمكن للفتاة الاستفادة من العلوم العالية ؟ أو ما تدر عليها النفع العظيم في معترك هذه الحياة . . . . فلماذا إذاً نحرمها إياها ؟ . .

رب ممترض يقول إنه لا يطالب من الفتاة ادارة حكومة ولا تنظيم جيوش للحرب ولا التدخل في الأمور الخاصة الفنية . ولكن يمكنها معرفة بعض المعلومات التي لها علاقة في السياسة . في الفن العسكري وفي الشريعة والفلسفة والعلوم الدينية . أما الفنون الميكانيكية فيمكنها الاطلاع عليها نظرياً لأعمالها لأنها خافت اضعف قوة وجلداً من الرجل . ولكن الطبيعة لم تشأ حرمانها ميزات تعوض عايبها وعواضع هذا الضعف فجادت عليها بالمهارة والنظافة والاقتصاد لتمكنها من الاشتغال براحة في بيتها .

فضعف المرأة الطبيعي لا يخلو من ضرر فيتوجب علينا أن نقويها بكل الوسائط اللازمة . اليس عليها واجبات لا تقدر على إيفائها بحق ؟ أو ما هي المسؤولية شرعا ونظاما عن امس الحياة البشرية جمعا ؟ . ليست المرأة هي الركن الذي تركز عليه دعائم المنزل فيها ربضعفها ويقوى بقوتها ؟ أما بمهدتها تنظيم جميع الأمور البيتية ؟ ليست حركة النظام البشري بيديها ؟ فيمكننا بعد معرفة كل هذه الأمور التي تسأل عنها أن نقول إن نظام أو فساد العالم متوقف على المرأة .

فالمرأة المشترعة والمجتهدة والمثلية هي روح البيت وحياته فهي التي تضع اساس النظام البيتي . والرجل مهما بلغ من القوة والاقتدار والسطوة لا يمكنه بمزجه الإقدام على عمل نافع إذا المرأة لم تساعد على تنفيذه . فهي العمري القوة التنفيذية للرجل .

الدنيا ليست بالخيال . بل هي مجموع كل الاسر . ومن باستطاعته الوصول بهذه الاسر الى المستوى الراقى بدقة وعناية اكثر من المرأة ؟ فعداسلطتها الطبيعية وجدها في البيت لها الافضلية على الرجل لأنها خلقت مجتهدة ومنتهمة لدقائق الأمور . عاملة فائنة . معزية . فهل يرتجي الرجل اللذة في حياته البيتية بعد زواجه إذا كانت امراته لا تحسن قيادة امور بيتها وتجلب له السعادة بإدارتها . كذلك قل عن الأولاد إذا كانت الأم لا تحسن تربيتهم من السنة الأولى من حياتهم كيف يصبحون وبأي حالة يربون وعلى أي طريق يسلكون ؟ .

هذه هي وظيفة المرأة واشغالها . فتري انها لا تقل اهمية عن اشغال ووظيفة الرجل لأن بماتقها ادارة بيت وزوجا لتجمله سعيدا واولادا تربيتهم تربية صالحة . وزد على ذلك ان الفضيلة لا تنقص من المرأة فبزماتها نصف



المجتمع البشري ترقى به الى الاوج الاعلى بعلمها وتنزل به الى الخضم  
اذا كانت تربيتها تنقصها روح الفضيلة . ومن الاكيد الثابت ان فساد تربية  
المرأة ينتج منها ضرا اعظم بكثير من ضرر الرجل اذ النقص في الرجل  
يأتي غالبا من فساد التربية التي تلقاها من امه والشهوات النفسية التي  
رغبته فيها بقية النساء عند كبره . كم من المكاند اظهر لنا التاريخ . كم من فساد  
في الشرائع والآداب كم من الحروب الدامية . كم من تجدد في الاديان كم  
من الثورات في الحكومات وكلها مسببة من اختلال تربية المرأة . اما هذا  
بدليل كاف على اهمية تعليم الفتاة علما صحيحا . فلنسع اذا بايجاد الوسائل  
اللازمة لرقبها فتكون خدمتنا ليست مقتصرة على رقي الرجل فحسب بل  
عاملة على انهاض المجتمع الانساني اجمع .

بوركر

ببروت

## مأثورات

الحزن على المرأة الجاهلة والضيف الثقيل لا يتجاوز الباب (فرنكلن)

يفالي بعض الراغبين في اكتساب ثقة الجمهور حتى يوردي بهم غلوهم فقدان الثقة

(روزفلت)

من تدرب على احتمال النوازل تعلم كيف يعيش (لامارتين)

بقدر ما يكون المرء امينا صادقا يعرض عليه اتهام غيره بالخيانة والكذب (شيشرون)

إن من لا يفهم البتة احسن ممن لا يحسن الفهم (دهماستير)

ليس من الجهل ان تعد مع القلوبين الذي جاهد في سبيل الحقيقة والوطن

(ميرابو)

## معرض باريس



الرصف المتحرك

المعارض العامة في اوروبة يرجع تاريخها سنة ١٨٥١ حينما أقام الانكليز معرضا وقد آمه يومئذ من المتفرجين ستة ملايين ثم تلتها فرنسا فانشأت عدة معارض فالتمسافاميركة وآخر معرض اقامته فرنسا معرض سنة ١٩٠٠ أي آخر القرن التاسع عشر الميلادي وقد اقامته على ضفتي نهر السين في ساحة شاندي مارس وبلغت مساحة ارضه مليوناً ومائتين الف متر مربع وعدد ابوابه ٤٥ باباً أعظمها البوابة الأثرية التي يدخل منها مائتا نفس دفعة واحدة وفي هذا المعرض كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ومنها مالا يحظر على بال واعجبها هذا الرصف المتحرك الذي نشرنا رسمه ويمكن ان يقف عليه في آن واحد ١٣٤٠٠ شخص ويتوهم الواقف عليه انه ثابت مع انه يحول على ضفة نهر السين ويرى الواقف عليه المعرض كما هو وهو اغرب ما في المعرض تسيره الكهرباء. وكل كان في هذا المعرض من آيات بالغات



## الانسان بين العقل والنفس والدين

المرء منهمك في عيشه الفاني  
ريان من خيلاء والمطامع لم  
كانه بين أهواء تقاذفه  
يسى ويصبح مغبوطا بلذته  
وبين جنبه نفس غير قائمة  
كأنما قلبه قد قدم من حجر  
على الإساءة مبسوط اليدين ولم  
نشوان طوراً تراه من سلافته  
وتارة طارحاً اراد عفته  
تمر فيه ولم يعبا بها غير  
يريك عجباً وخفاق التسم إذا  
إن ينتسب فخلصال ومعتن  
أو يقتخر قبعظم دارس وبأم

وعيشه كالكرى في جفن وسنان  
تروله غلة من قلب صديان  
هبا تلاعبه في الجوى ويحان  
وليس يحمل إلا وزر خسران  
إلا على حسد مزر واضغان  
لذلك لم يحتب عطفاً بأسوان  
يبسط يديه لمروف وإحسان  
كانه وسن يطفو بأجفان  
مسلوب لب بقيئات وعيدان  
تحصى إذا اسطعت إحصاء لكثبان  
سرى يهدم منه ضعف أركان  
من آسن يزدرية كل ظمان  
والوفي زهو عيش ذاهب فاني

\*\*\*

دعني وابناء جيلي انهم خلف  
كانهم وطباع الشر تجدهم  
كانهم وهم شتى جسامهم  
وإن هم اختلفوا ديناً فطبعهم

ساروا على نهج اجيال وازمان  
على اختلافهم ابناء إنسان  
نفس تناسخ في مجموع ابدان  
أن لا يرى منهم الفين إثنان

\*\*\*

ما الدين أن يتمادى فيه معتقد به وعاهو إلا طب وجدان



هفت بهم زغفات الطابع فاتخذوا  
في كل شيء مشي داء. اختلافهم  
وملحد مستهين فيه وهوله  
على النفوس له حكم وساطنة  
العقل والنفس مشبوب اختلافها  
العقل يربأ فيها عن غوايتها  
وموقف الدين ما بين اختلافها  
وربما جمعت والدين رديها  
حسب الأنام عوادي الكون مجلبة  
فلا يثيروا عليهم من نفوسهم  
كانهم والجديدان المطي لهم

\*\*\*

قالوا الطباع شتى والفرائز في الـ  
فالأرض ذات نبات وهو مختلف  
ومنه ما لذ مجناه ومطاميه  
وانظر إلى حيوان الأرض تلف به  
فذو مخالب يدمي الطير غلبه  
واعضب لم يجد قرنا يذود به  
ما كل طير يلد السمع منقطه  
وما البحار تساوت في نفاستها  
فرب بحر ولم تلمع به درد  
ورب طود يروق العين منظره

إنسان لم تختلف عن صنع اكوان  
ما بين خيرى أنبات وحوذان  
ومنه ما يزدري خطبانه الجان  
شتى صنوف واجناس والوان  
ونو براش من آساد خنان  
وأخر أقرن يحيه قرنان  
والطير لم تنفق حتى بالحن  
وإن تساوت بأهلك وحيتان  
وأخر غصن في درومرجان  
وفي حشاه تلظى نار مكان

منشئ من نباتات ومن شجر ومن محار واصداف وظرائر  
وآخر من فلزات المعادن منضو د ومن حجري ماس وعتيان  
وما الرياح تساوت بالمحبوب وما لك كباء مثل الصبا تهفو بأغصان  
ولا الفصول تساوت في طلائعها وما الربيع وحر القيظ سمان

\*\*\*

وفي السماء كما في الأرض ليس يرى ما بين انجمها حلفين نجان  
ترى السماكين هذا اعزلا ولذا ربحاً وما هو من خط ومرآن  
ما كان يحكي السهي المريح متقدراً ولا حكي زحلا في القدر والشان  
وفي النجوم كما في الأرض معترك يريك مشهد اشجان واحزان  
حتى لم تفتأ تطوي الدهر سائرة بنات نعيش بنعيش سير حيران  
ألم تجد مضجعا تطوي بحفرته فقيدها مدرجاً في طي اكفان  
أم أنها اتخذت من نعيمها عظة للمغرمين بهذا العالم القاني

\*\*\*

هل في السماء كما في الأرض مجتمع جماع غدر وتفريق وكفران  
ومنه واحد توحيد خالقه أم فيه حابد ديان واوثان  
وفيه قوم قيام في تجارتهم على رعاية ائمان واوزان  
والمشتري المشتري فيه وليس بهال ميزان منتصباً إلا كميزان  
وهل بها البحر زخارة ولها الا فلاك فلاك وما شدت باشطان  
وذئ المجرة من آذيه زبد كأنه حبب في كاس سكران  
والخوت والسرطان السابحان بها وهل لها كبحور الأرض شيطان  
ويزها مثل ير الأرض منتشر اسد وجدي بها يرعى ودبان  
وجوها مثل جو الأرض حيث به يطير مثل طيور الأرض نسران

وفي اللغات نزاع دائم ابدا ما بين ملسان اقوام ومرطان  
 وهل حكمت افهمجت رطانتهاا اسماع ذات بلاغات وتبيان  
 من ذي الى الحكم القراء اوعية وتلك رجع عزيز الدوا والجان  
 (هوميرس وذيمنسوس) وليس هما بلاغة مثل سحبان وحسان  
 طوت بما نشرت من حرف حكمتها ما كان يروى ليونان ورومان

\* \*

نعم تنوعت الاشياء واختلفت ولا امت بينها الطاف ديان  
 وما استحال لنا هل كان يعجز من براه الباسه اثواب إمكان  
 عناصر الكون شتى في ظواهرها لكن جوهرها في الصنع وحداني  
 إن السماء وما تحويه من شهب والأرض من سفر بارى الخلق سطران  
 وما العقول وحادي عشرها وصات إلا إلى ساحل من بحر عرفان  
 تظل تسبح في بحر الظنون وما توؤب إلا باقرار واذعان  
 فليخسأ الجاهل المفرود عن حرم محجب عن عقول الانس والجان  
 النبطية سليمان ظاهر

### اجوبة الفيلسوف ديوجينوس

- من اين اتيت ؟ = من المكان الذي يحتوي على الرجال والنساء . - هل  
 كان في محل الالعب الاولمبية كثير من الناس ؟ - كثير من المتفرجين وقليل من  
 الرجال . - لم تأكل في الشارع ؟ = اني أأكل في الزمان والمكان الذي اجوع فيه  
 - كيف اقدر ان انتقم من عدوي ؟ = كن فاضلا . - ألم تعلم انهم يسألونك اسئلة  
 للإستهزاء بك والضحك عليك ؟ - ان السؤال الذي لا يعجبني لا اجيب عليه  
 - لم يدعونك بالكاب ؟ = لاني الاطف واشكر الذين ينعمون علي ، وأعوي ضد  
 الذين يمتقرونني واعض الاشرار . - من انت ؟ وما هو وطنك ؟ = (انا ديوجينوس)  
 ووطني وجنسيتي الارض كلها ، انا ابن الكون .  
 ترب ابي ليلي



## الدروس الطبيعية\*

س ١ - كم عدد العضلات التي تستخدم عند العطس ؟

ج ١ - عند ما تمطس تتأثر كل عضلة من عضلاتنا تقريباً أما العضلات التي تستخدم فعلاً فيبلغ عددها الخمسين

س ٢ - لماذا تطفو بعض الأخشاب على وجه المياه بينما غيرها يغرق ؟

ج ٢ - تفرق بعض الأخشاب لأنها أكثر من الأخشاب التي تعوم وهي فضلاً عن ذلك أثقل حجماً من المياه التي تحملها ومتى زاد وزن الجسم على وزن المياه التي تحمله يغرق حالاً

س ٣ - لماذا تصدأ أحياناً بعض الأواني المصنعة من النيكل مع أن هذا المعدن لا يصدأ

ج ٣ - إن معدن النيكل يتحول مع مرور الأيام إلى أوكسيد النيكل فتفقد مناعته رويداً رويداً أضف إلى ذلك أن النيكل الذي تصفح به بعض الأواني ليس خالصاً كما يتوهم البعض . أما الصدأ الذي يظهر عاجلاً على الصفائح النيكلية أحياناً فهو عائد لانصداع خفي يلحق تلك الصفائح ولا يخفى أن تحت صفائح النيكل طبقة حديدية فتتصدع النيكل تدخل الهواء أو الرطوبة إلى الحديد الذي تحته فيصدأ ويتصاعد الصدأ منه فينشي الصفحية النيكلية فنقول إن النيكل يصدأ

س ٤ - لماذا تقتضي البيضة وقتاً طويلاً لتساق في رأس الجبل ؟

ج ٤ - تقتضي المياه على ساحل البحر ٢١٢ درجة من الحرارة حتى تغلي ، أما على رأس الجبل فإنها تتطلب أكثر بسبب هبوط درجة الحرارة على الجبل وهذا ما يزيد في الوقت الذي تتطلبه سلق البيضة هناك

س ٥ - ما هو اعلى جبل في الولايات المتحدة ؟

ج ٥ - إذا أدخلنا مستعمرة الاسكا في نطاق جواربنا فإن اعلى جبل يكون جبل ماكنلي في الاسكا وعلوه ٢٠٣٠٠ قدم ، أما الولايات المتحدة نفسها فإن اعلى جبل فيها هو جبل هوتني في ولاية كاليفورنيا وعلوه ١٤٥٠١ من الأقدام .

س ٦ - ما هو معدل الأراضي الحرجية في الولايات المتحدة ؟

ج ٦ - تبلغ مساحة الأراضي التي تغطيها الأحراج في الولايات المتحدة ٣٨٠ مليون فدان وهذا ما يقارب العشرين بالمائة من مجموع مساحة الولايات المتحدة ، وقد كانت الأراضي الحرجية سابقا تبلغ ٤٠ بالمائة من مجموع مساحة البلاد ولكنها اخذت تتناقص بسبب قطع الأشجار حتى بلغت ما هي عليه الآن .

س ٧ - في أي مكان لا يوجد وقت يُقاس ؟

ج ٧ - إن القطبين الشمالي والجنوبي محرومان الوقت الذي يقاس ويحدد كوقتنا ، اما الوقت فيهما فإنه يُقاس ويعرف بدوران الأرض فقط كما يظهر من شروق وغروب بعض النجوم وغيرها من الأجرام السماوية فإن النجوم تبدو عند القطبين لتدور حول الفضاء فقط وهذه هي الفائدة من ظهورها هاهنا مرة . وعند ما يكون نصف الليل (على جانب واحد من القطب) في خط الهجرة المار بواشنطن يكون الظهر على الجانب الآخر المقابل للجانب الأول من القطب مع انهما لا يبعدان الواحد عن الآخر سوى اقدام قليلة

س ٨ - لماذا يتبع الشتاء في تموز في اميركا الجنوبية ؟

ج ٨ - كلنا يعلم أن للأرض دورتين دورة يومية تدورها على نفسها

وهي تتم في خلال اربع وعشرين ساعة ودورة سنوية تدورها حول الفضاء الذي تضي عليه الشمس وهي تتم في خلال سنة كاملة ، ويحصل من الدورة الأولى النهار والليل ، ومن الثانية الفصول الأربعة ، ونعلم ايضاً أن الكرة الأرضية مقسومة إلى قسمين شمالي وجنوبي فالشمالي هو ما كان شمالي خط الاستواء والجنوبي هو الواقع جنوبي الخط المذكور . فعندما تدور الأرض دورتها السنوية يتعرض القسم الشمالي منها الى الشمس مدة ستة اشهر فيحصل فيه الربيع والصيف ويحصل في القسم الجنوبي الخريف والشتاء نظراً لبعده عن الشمس . ثم يعود القسم الجنوبي فيعرض للشمس بدوره مدة الستة الاشهر الثانية فيحصل فيه الربيع والصيف لدنوه من فضاء الشمس ويحصل في القسم الشمالي الخريف والربيع لبعده عن فضاء الشمس . يتضح مما تقدم أن القسمين المذكورين من الأرض متعاكسان دائماً في فصولهما وسائر الأحوال الجوية .

س ٩ - لماذا بنيت الاهرام ؟

ج ٩ - بنيت الاهرام قديماً في مصر لتبقى آثاراً تذكارية خالدة للملوك مصر العظيمة .

س ١٠ - أي هو أعمق عل في المحيط ؟

ج ١٠ - إن أعمق بقعة في البحار اكتشفت سنة ١٩٢٤ وقد اكتشفتها باخرة يابانية في شواطئ اليابان على بعد ١٥٠ ميلاً في الجنوب الشرقي عن مدينة طوكيو عاصمة اليابان ، أما عمق تلك البقعة فهو ٣٢٦٣٦ قدماً .

س ١١ - أين تنمو النباتات نمواً عظيماً فيبلغ علوها علو الأشجار ؟

ج ١١ - تنمو النباتات في جزر هاوايان فيبلغ علو بعضها ٣٠ أو ٤٠ قدماً ، ومن الأمادات الغريبة في تلك الجزر أنهم ينمون بعض الأشجار



على صفحات كبيرة من الودق واخص هذه الأشجار التفاح الصنوبري وفي إحدى تلك الجزر شاطئ يدعى شاطئ واكيكي هو غاية في الجمال الطبيعي والمناظر الفتانة وملائمته للسياحة حتى اجمع جميع بحارة العالم على أنه أحسن شاطئ للسياحة في العالم

س ١٢ - ما الذي يحدث الضباب الكثيف فوق مدينة لندن حتى أنه يحجب نور الشمس عن المدينة ؟

ج ١٢ - إن السبب الأرجح لإحداث الضباب المشهور فوق لندن هو دخان الفحم الحجري المتصاعد من مداخن معامل المدينة الكثيرة العدد . ليس الدخان هو الذي يحدث الضباب ولكن ملايين الذرات النحيفة التي في الدخان تتجمع عليها نقط الماء والرطوبة التي في الهواء فتتكاثف فتصير ضباباً

أوبت فرحات

### تحت شجر الدراق

فالي والدراق = أجنبي ثاره =	وتوسعه فيما جنته يدي ظلم
فيا شجر الدراق عفواً فاجت *	عليك يدي الا لتقترب الإثا *
أمها أزد بأساً وازداد قوة *	أمر بني ضف فأوسعه هضما *
ولم أرَ مثل الظلم عاراً على امرئ *	تقلد سيف الحكم وأدّرع الحزما *
ذمت الليالي = يجتني الفروزهرا *	ونزل من آفاقها النزول الأسمى *
وسالت أيامي فلما رأيتها *	ألدخوص الحركنت لها خصما *
تحملت نفماً يطرق النجم دونها *	وتأنف = دون العز = ان تطأ النجما *
كذلك من ينميه للفز معشر	سموا بالأنوف الشم والمهم الثما

الحوماني

## جامع اياصوفيا



هو اقدم جوامع الاستانة واصله كنيسة بنيت على عهد الامبراطور جوستنيانوس من امبراطرة الرومان ولما دخل محمد الفاتح القسطنطينية دخل هذه الكنيسة وهو على جواده مشهراسيفه وقال (لا اله الا الله محمد رسول الله) وحولها الى جامع ولم يهدم منها شيئا الا ما لا يجيزه الدين الاسلامي وهي من دقة الصنع على جانب عظيم وكل جدرانها مصنوعة بالفسيفساء موشاة بالذهب وبها من الصنع الدقيق ما يبهر العقول وقد بنى الفاتح بها ماؤنة واطاف من بعده من الملوك لها عدة ماؤن وقد تأنق في ترميم هذا الجامع العظيم السلطان عبد المجيد وهو الآن من اعظم جوامع الدنيا واشهرها وفيه مدافن سلاطين آل عثمان



## ﴿ الغروب ﴾

في أصيل يوم من اواخر أيام الحريف قذفت بي أمواج الذكريات  
الجميلة إلى الشاطئ ، حيث أرواح النفس من وعشاء النهار ، بعيدا عن  
ضوضاء بني النفاق وتحاسدهم ، وتطاحنهم على ظل زائل ولون حائل .  
لاحبذا ذلك العالم الموبوء بالمظالم والضلالات ، الذي لا يستمذّب القويُّ  
الظالم فيه إلا شرب دماء المستضعفين الأبرياء ، ليروي بها غلة شراسته ،  
ولا يروق له إلا الفتك بالآمنين ، لينبي قصور سعادته المقتضبة على انقاض شقائهم  
جلست على صخرة قد صقلتها حادّات الدهور ، وعلمتها الثبات على  
مقاومة الأمواج الحمقاء ، ورحت أتأمل بما حولي من الرياض - وقد  
عريت أشجارها ، واكتست أوراقها الذابلة لون مقطوع الوريد - فأثار  
كامن أشجاني ذلك المشهد الحزين ، مشهد حداد الطبيعة على جمالها الذي غاض  
معيّنه ، وانقضت أيام دولته ، لأنها تعاني مانعانيه من آلام الجزع والبأساء .  
فمراء أيها الرياض الحزينة ، فكم تحت هذه القبة الزرقاء من قلوب  
دائمة تعبث بها أنواء المموم كما تعبث هذه الرياح العاتية بفصوصك العارية  
وأوراقك الذابلة .

مالت الغزاة الى الغروب ، يبرقها الفراق بنقاب فاقع اللون ، وتخيّم  
فوق جبينها الوضاح سحائب الحزن والكآبة . وكأنني بها تتألم لهذا العالم  
المحفوف بالمكاره ، أو تتملل من مرارة البين ومضض الوحشة .  
فيالمنظرها الرائع المهيّب ، كم به من عبرة تؤثر في النفوس تأثيرا يوقظ  
بنات الشعر من خدورها ويصعّد الزفرات من مدارجها .

أجل ، إن مرأى تلك الغزاة المرتاعة ، وهي : ( تهتز في أيدي المغيّب  
كأنها - صبّ تملل في الفراش عذبا ) لها يوحى الخواطر ويستفز المواطن .



فما زلت أرقبها حتى انحدرت من خلف غمامة كالدمعة الحمراء، ثم أرسلت  
آخر بخيط من اشعة نظراتها الجميلة، على رؤوس الآكام، وذوائب الأذغال  
وما لبثت أن قبلت الأفق قبلة الوداع، وتوارت في الحجاب .

كأنني بتلك الشمس وقت غروبها      'حُبٌ مشرقٌ بان عنه حبيب  
أخو زفرات أحرق الوجد قلبه      'تذيعُ هواه عبرةً وشعوب  
كأن شعاع النجم بعد افولها      دموع وعمر السحاب لهيب  
كأن الدجى نال النهار بطنة      لها الأفق في بحر النجيع (١) خضيب

تجرد سطح البحر من حلله النورانية، واخذت بقايا أشعة الشمس  
المنعكسة على مقلتي تنطير شيا فشيئا . ثم أجلت الطرف حولي، فإذا الأشجار  
قد نكبت أفنانها حزنا على فراق أم الكواكب وناشرة الحياة، وإذا بأنين  
الأمواج يتصاعد من جوف الصخور، كأنه زفرات تتصاعد من صدر  
عان جريح الفؤاد، يحور عليه أسره، وتساوره هموم الأيام .

وما هي إلا هنيهة حتى أرخى الظلام سدوله الكثيفة على مسرح  
الوجود، فارتاعت الكائنات، وأوت الى السكون العميق .

ولم يبق من صوت في ذلك السكوت الناطق، الذي يملأ الصدور  
خشوعا ومهابة، سوى تهامس النسيم والأغصان، وتناجي الأمواج  
والحصي، يتخلل هذا وذاك نجوى قلب مسموع الخفوق، لا يُسمع منه  
سوى أنات الشكوى والحنين

فمدت ادراجي، وكأني في هدأة الليل اسمع هينمة الأرواح المستسرة  
في ضمير عالم الأسرار، تردد قول القائل

( هل العمر إلا ليلة ونهارها      والأطلوع الشمس ثم غروبها )  
صيدا      همدود باشو

## الشريف الرضي

## ثورة العاطفة

ولعل اصدق ما يشبه به الشاعر هو البحر الذي تراه تارة ساكناً هادئاً  
يشي مشي المرح المغتال ، وطوراً هنجاً تتلاطم امواجه وتصفق مياهه  
كأن به مسأاً أو اصابه جنون ، يفعل فعل الشمل الطروب و احياناً يزأر  
زئير الأسد تكاد تشق خريز مياهه الاذن وآونة تراه كالروس التي لبست  
ثوباً فضياً فضفاضا .

ومثل الحوادث التي تمر بالشاعر فتثير كوامنه وشجوه ، مثل الحوادث  
الكونية التي تمر بالبحر فتكيفه وتجعله بين آونة واخرى متشكلاً باشكال  
مختلفة ، فالأنواء والمواصف والرياح التي تدهم البحر فتثيره هي اشبه  
شيء بالحوادث التي تمر بالشاعر فتثيره .

والشعراء على اختلاف في الأمر . فن الشعراء من لا تجود قريحته  
بالمعاني إلا إذا غضب ، ومن الشعراء من لا يستطيع قرض الشعر  
إلا إذا طرب ، ومن الشعراء من إذا رأيته ، رأيته بركانا تستعر النار في  
جوفه وتنطلق الى الفضاء ممزوجة بصوت خفيف كصوت الرعد أو الصواعق  
ذلك هو الشاعر الذي تارت عاطفته ثورة لا تهدأ حتى تنال النفس لبانتها  
أو تموت كذا ، ذلك هو الشاعر الذي شب عزير النفس كريمها . كبير  
الدوحة عظيمها ، ذلك الشاعر الذي تراه صاحباً غاضباً واجداً ، يصب  
جامات غضبه على زمانه ويهطل الامانات على دهره . وينظر اليه كظالم  
جار عليه وغمط حقه واغتصب سلطانه وملكه

## الشريف الرضي

ومنهم السيد الشريف الرضي شاعر العترة الهاشمية وفخر السلالة

النبوية ، ذلك الذي شهدت له قصائده بشاعريته العظيمة وكتبه بفضلته وعلمه خلق الله الرضي شاعرا مقلقا وخطيبا مصقعا واورثه الجراءة وقوة الجنان وخصه بالشجاعة والبيان كما خص عترته الشريفة ، وقد عاش موفور الكرامة ، محترم الجانب ، عظيم القدر ، تحف به آل هاشم كما تحف النجوم بالقمر . وكان بدرهم المضي وعظيمهم الذي سادهم كما قيل فيه « وراك طفلا شبيها وكهولها فترحوا لك عن مكان السيد »

تلقى الشريف الرضي واخوه المرتضى الذي لا يقل عنه ادبا وفضلا دروسه العامة على الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان المتوفى سنة ٤١٣ هـ الذي كان احد كبار العلماء المبرزين واحد اصحاب التأليف الثمينة ، وعلى ما يروى أن والدتها الكريمة رأت في المنام أن سيدا جليل القدر اشار عليها أن تذهب بهما الى الشيخ المفيد ليمدرسهما ، وكان الشيخ المفيد قد رأى عين الرؤيا وقد اخذتهما معها ودخلت بهما المسجد ومسكنهما من ثماثهما وقالت للشيخ خذ ولدي وعلمهما ، فاخذهما الشيخ المفيد واعتنى بهما اعتناء لا مزيد عليه ، وهذبهما تهذيبا حسنا فنشأ كوكبين وهاجين في سماء الشعر والأدب <sup>(١)</sup> .

فتح الرضي عينيه وهو فتى يانع ف عرف قدر نفسه وعلم أنه فرع تلك الشجرة التي طاب اصلها وزكا فرعها ، رأى حقه مغموطا وملكه منصوبا فنشأ وعيناه تنظران عرش الخلافة وصولجان الملك وهيبة السلطان ، وشب وهو يسمع ويقرأ ما لا أسرته الشريفة من المجد الأثيل والشرف الباذخ ، وترعرع وفي قلبه نار ملتهبة تلسع نفسه وتنطقه شعرا هو لعمر

(١) الشيخ المفيد رأى ان الزهراء عليها السلام جاءت به بولديها الحسن والحسين عليها السلام وقالت له علمهما والشريفان المرتضى والرضي من العلم على جانب عظيم ولا سيما المرتضى الذي كان جامعا لكثير من العلوم العقلية والنقلية (العرفان)



الحق آيات بينات وحقائق عالياً ، وما انطق الله لسانه بالشعر حتى اخذيتهم  
بمجد أسرته وبالثالد والطريف من شرفه ويفتخرونهم فخر المتحمس المتألم معا .  
ولو انك تلوت شعر الرضي ، وجدت الألم ظاهراً خلال قريضه  
وعرفت رجلاً يريد أن يكظم الفيظ فلا يقدر عليه ، ويرغب أن يستر  
الغضب وهو لا يقدر على كبح جماح عاطفته ، حتى إذا بلغ به الألم مبلغه  
نفثه نفثة من صدره غير هياب ولا وجل . وقد خاطب الخليفة بنعمة مزج  
فيها الهزؤ والعتاب الى التأدب ، وهل شاهد اصدق على ذلك من قوله :

مهلاً امير المؤمنين فإننا في دوحة العليا لا نتفرق  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابداً كلانا في العالي معرق  
الا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوق

كأنه يريد أن يقول للخليفة بأني وأنت من دوحة واحدة وطينة واحدة  
ولست تفضلني بشيء سوى أنك مطوق بالخلافة وأنا عاطل منها . وقد سنم  
المقام في بلد يحمل فيه الضيم لذلك تراه يقول :

ما مقامي على الموان وعندي مقول صارم وانف اي  
احمل الضيم في بلاد الاعادي وبصر الخليفة العاوي

شعره

أما شعر الرضي فمن اعلى طبقة ، جيد السبك متين ، لا ترى فيه  
اثراً للتكلف والتصنع ، واحسن شعره قصائده في الفخر والفزل الفزیه ،  
والبلک زنفاً من شعره :

قوله في الفخر يخاطب به اعداءه :

اقلوا علينا لا اباً لأبيكم ولا ترشقونا باللتيا وبالتي  
تريدون ان نوطا وأنتم اغرة بأي كتاب أم بأية سينة

ثم انظر كيف يفاخر بأسرته قائلاً :

وما خلقت اقدامهم واكنهم  
لفيد العوالي والظبي والاسنة  
يقول الثعالبى «وهو اشهر واشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غير  
على كثرة شعرانهم المفلقين» ولو قلت أنه اشعر قریش لم ابعده عن  
الصدق» ثم يقول «ولست ادري في شعراء العصر احسن تصرفا في المراثي  
منه» اه وله في النزول قصائد خالدا لا يدانيه بها شاعر» وقصيدته التي  
نذكرها الآن هي احدى القصائد التي تعد من الشعر الجيد في كل آن  
انظر كيف يقول :

من معيد لي ايا	مي يجزع السمرات
وليالي بجمع	ومنى والحجرات
وظباء حاليات	كظباء عاطلات
رائحات في جلابة	ب الدجى مختمرات
العقر القلب راحوا	أم لعقر البدنات ؟
أيها القانص ما احـ	ت صيد الطليات
فاتك السرب وما زو	دت غير الحشرات

وقوله في النزول وهو ما يدل على نراه طبعه وسلامة ذوقه :  
بتنا ضجيعين في ثوبي هوى وتقى يلفنا الشوق من فرع إلى قدم  
وكل شعره على هذا النمط ، ولو اننا نخشى ملل القارئ الكريم  
لأثينا على بعض القصائد التي تبهر العقول .  
مؤلفاته

والرضي تأليف قيمة ومخطوطات ثمينة فكتابه في معاني القرآن يدل على  
تضلعه في النحو واللغة والفقه وهكذا كتابه في المجازات النبوية  
اما كتاب نهج البلاغة الذي جمعه من كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب  
عليه السلام فمن الكتب التي لا يستغني عن مطالعتها في أي عصر كان  
اديب أو لغوي أو اجتماعي وله مجموعة رسائل قيمة . وديوانه المطبوع

في جزأين اشهر من أن يقرظ . وله بعض التأليف التي لا تزال مخطوطة  
ومحفوظة عند بعض ادباء النجف وبعداد مما لا تحضرنا اسماؤها  
اخلاقه

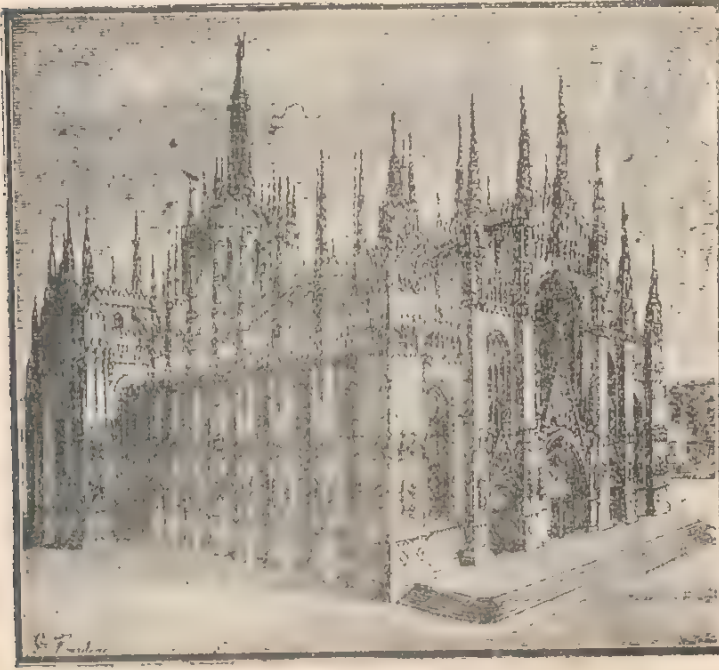
اخلاق الرضی لا تحتاج إلى وصف وامتنادح فهي اخلاق هاشمية  
وطباع زارية وشيم عدنانية وصدر واسع ملاه الله بالهمم ورأس شریف  
اودع فيه جواهر العقل ونسب يزري بالانساب ، ومما قاله في اخلاقه  
صاحب تاريخ الأدب العربي ، وكان عفيفا لم يقبل من احد صلوة ولا جائزة  
حتى بلغ من تشدده في العفة ان ردما كان جاريا على ابيه من صلوات الملوك  
والامراء واجتهد بنو بويه أن يحملوه على قبول صلاتهم فاستطاعوا اه  
واخلاقه هي التي حملت الصابي الأديب المعروف ابا اسحاق أن يصوم  
رمضان كله مجاريا بذلك الرضی وهي التي حملت مہيار المجوسي الديلمي  
أن يسلم على يديه حتى إذا توفي سنة (٤٠٤) بكاه راثيا

اقريش لا اقم اراك ولا يد	فتواكلي غاض الندي وخالاندي
خولت فالتفتي بأوقص واسألني	من يزظورك وانظري من ارمد
وهي الدخول فلست رائد حاجة	تقضى بظور ولا بمهند
خلاك ذو الحسين انقاضا متى	تجذب على جبل المذلة تتند
قر الدنيا اضحت ساهوك بعده	ارضا تداس بجائر وبمتهدي
فاذا تشادقت الحصوم فلجلجي	واذا تصادمت الكماة ففردي
(ومنها) تبعتك عاقدة عليك امورها	وعرى تيمك بعد لما تعقد
وراك طفلا شبيها وكهولها	فترحزحوا لك عن مكان السيد
انفقت عمرك ضائعا في حفظها	وعقت عيشك في صلاح الفسد

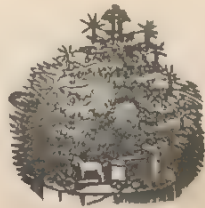
هذا قليل من فضائل هذا التابع الهاشمي وغرفة ماء من بحره الزاخر ولا بد من أن  
تسمح لنا الفرص فنعود الى إيفاء هذا الموضوع حقه



## كنيسة ميلان



من أهم وافخم كنائس الدنيا وميلان من أكبر مدن إيطاليا عدد نفوسها نصف مليون وهي مشهورة بكثرة زراعة التوت والمنسوجات الحريرية ومشهورة بكنيستها هذه التي تعد إحدى بدائع الدنيا تم بناؤها سنة ١٥٧٧ م وليس أوسع منها سوى كنيسة بطرس في رومية وكنيسة جيرالد في أشبيلية بالأندلس ومساحة كنيسة ميلان ١٤٠٠٠ متر مربع ويمكن أن يجتمع بها أربعة آلاف نفس وكلها مبنية من الرخام حتى أن سقفها من الرخام المختلف الألوان أما بدائع نقشها وزخرفتها والرسوم التي رسمت عليها في الداخل والخارج فعدت عنه ولا حرج



## عامّة الشعب

عامّة الشعب الدعامّة التي تستند عليها الأمة والأساس الذي تبني عليه مجدها ، فإن كان الأساس ضعيفاً كانت الأمة خائرة العزم لا تقوى على النهوض ولا تقدر على القيام بأودها ، حيثنذيكاد يهوي بناؤها وينهد مساعد عزها فلا يبقى لها من ذكر في سوى التاريخ ١٠٠٠

العامة هي المقياس الذي تقاس به درجة حرارة حياة ذلك الشعب وتلك الأمة ، فإن كانت حرارة وطنيتها عالية ومقامها في الحياة الاجتماعية والعملية رفيعة ، ظلت هي المسيطرة على نفسها ، بعيدة عن الزوال والفناء وكان لها المركز الذي تستحقه والتي هي جذرة به في عالم السياسة والاجتماع اول ما يسأل مستفهم عن امة من الأمم ، يكون سؤاله عن عامتها ورقى الشعب بها . فإن قيل له ما هو جدير بامته من الحياة والسير في معارجها وسبلها ، عرف أن هاتيك الأمة لا خوف عليها من براثن الدهر ولا هي باللقمة السائقة لغيرها .

لم كانت عامّة الشعب بدرجة من الأهمية إلى هذا الحد ؟ . اليس هي التي تنهض بالأمة وهي منشئة الرجال ومربية الأبطال ، وقل من نبغ في العالم ولم يكن منها . وعلى كل فهي الأكثرية الساحقة الممول عليها في كل شيء ١٠٠

لولا العامة والأوساط والفلاح والصانع والعامل ، لما كان هناك ملوك ولا سلاطين ولا امراء ولا اقبال ، فأولئك وحدهم المدافعون عن كيان الأمة وحفظه استقلالها . انظر كيف أن (رومية) لما كان الاشرف والنبلاء يذيقون العامة صنوف المذاب الوانا ويضغطون عليهم ضغطا

شديدا ويجبرونهم على دفع الضرائب الباهظة، كيف هجر هؤلاء أي (العامّة) رومية نفسها وذهبوا إلى ضواحي البلدة فلم يبق بها إلا الأشراف والنبلاء الذين يستكفون عمل الصانع وحرثة الفلاح، ومدافعة العدو عن البلاد واضطر الأشراف إلى التساهل مع العامّة ودعوتهم للرجوع إلى المدينة لا خوفا على هؤلاء بل خشية على أنفسهم وأموالهم من أن يستيحيها المغيرون! ولقد أصاب الشرق مصائب شتى وعلى كثيرة تنخر النظام وتذك البنّان، أهمها الجهل واللاميّة، التي هي أساس التأخر، وما من علة تؤثر في جسم الأمة أكثر من تدني الأخلاق والانحطاط الأدبي. وأما التربية فلها المقام السامي في بنيان الشعب، نرى أثرها السيء - من سوء حظ البلاد - في عصرنا هذا الذي وصلت فيه الأمة إلى درجة غير مرضية، مما لا يبعث على التفاؤل في المستقبل، بل يستدعي عناية كبرى ممن عليهم وظيفة التهذيب. أو ألكم قادة الأمة المعول عليهم فانظروا إلى من تسلمون قيادكم - لأن بيد هؤلاء مقادير الأمة للمستقبل وذخيرتها بل أقول بيدهم دفعة المستقبل التي تستدعي ربانين ماهرين يعرفون كيف تقاد الأمم وتسير الشعوب، ليوصلوها إلى شاطئ السعادة والسلام. هذبوا أخلاق العامّة وعلموا النشء، وانبروا طرق الظلام بمصابيح العلم والحرية تجتازوا العقبات، فتصلوا إلى الهدف.

حينئذ تكون الأمة، تبوأ مركزها الذي فقدته منذ عصور، وحزتم أعجاب العالم وفخر التاريخ! اطلقوا حرية الفكر، تطلقوا الأمة من الأسر!

فؤاد عيتاني

حلب



## ﴿ عدي كاسك عني ﴾

ابيت ليلى كآني  
موكل بالداري  
وان تقى هزار  
اصبو للحن الهزار

لم لا اذوب غراما      وأنت أنت غريبي  
تطير نفسي شعاعا      على مهب النسيم  
هجرت بعدك نومي      ولذتي ونعيمي  
هجرت بعدك حتى      مدامتي ونديي  
فللنسيم التفاتي      ونظرتي للنجوم  
ازاول الفجر حتى      تروى عني همومي

الهم اضحى سميري  
والدمع بعدك جاري  
فعل ألام إذا ما  
خلعت فيك مذارى

اهواك ياريم جهدي      ولا كحبي «بلادي»  
هي التي افتديها      من ناظري بالسواد  
كانت بحر العوالي      قدماً وبحري الجياد  
كانت لها السبق قدماً      بكل يوم طراد  
واليوم اضحت مقراً      ومسرحاً للإعادي  
فيا بلادي لماذا      عدت عليك العوادي

قد كان ينسب قدماً

اليك حفظ الجوار

فلم اري تستعيري

ظلاماً ولما تجاري

وياهزار      ترنم  
هل أنت مثلي معنى      وهل كلعتك لحني

إن كان رجلك شعرا      فأنت اشعر مني  
ويا نديي      تأني  
فلا اذوق مداما      إذا تصدع ركني  
إلى متى اتقي      وما افاد التمني

فلا تلمني إذا ما  
بكيت رسم الديار  
( ابكي معاهد قومي )  
( اضحت مناخ الدمار )

تعال «ابشك» وجدي      ولا ازيدك عليها  
إن شئت نثرنا فنثرا      أو شئت نظما فنظما  
هذي «الجزيرة» اضحت      تئن جيورا وظلما  
من كل عاد عليها      كالذئب يطلب غنا  
وقد اباح حماها الف      ربي قتلها وهما  
فعل يرجى شفاها      واصبح البرء سقما  
ياموطناً ذل حتى

عدت عليه الضواري  
لم لا اقبك بنفسي  
وذي الديار دياري

هذي منازل قومي      دعني احبي الرسوما  
وانشئ الدمع درا      على الديار نظما  
سبمت فيها حياتي      حتى غدوت سقما  
ويا خليلي على م      تحذت غيري حيا  
اهوى النسيم رسولي      فابعث إلى النسيا  
عساه يبعث أنسي      وينفي عني الهموما  
وإن تصبرت عني      فقد فقدت اصطباري  
فابعث خيالك تحوي      ولو ككوث الازار

- مسكين . . . غريب . . . -

اندفعت نحوه اخوانه الشررة، سرقاين كحمر فرت من قسورة، (كاب) طوحت به طوانح الزمن، فغثرت به (كلاب الازقة)، فاطبقت عليه مشرعة اعنتها، مقومة من اسنانها اسنتها، فأنختته بهاجراحا، مسكين هذا الغريب الذليل، منتصبا بينها اعزل مما يدرأ عنه المعتدين، ويرد به غارة السفاحين، قامت لجبتها في تلك الساحة وعلت اصواتها وهريها، فانخرط في سلكها كثير من اخوانها، وزحفت على هذا النازح المائهم، واحاطت به احاطة الاسورة بالمعاصم، مرأى رائع له دموعي همت ومشهد مؤثر له عواطفني تحركت. متكئش بينها عيشي الهويناء يذب عن نفسه بلفاته نحو ذا وذاك. حيران تائه لا يدري كيف ينجو من هذه الورطة رافع رأسه تارة ورام بنظراته الى ما حواله طورا كأنه يستعين بمن ينقذه من انياب هؤلاء النجس الفجرة ولالم يجد معقلا يلذذ به ومعاذا يدفع عنه هذه النازلة اخذ بهر على هذا ويشيح على ذاك بصوت متدمج به الخوف والوجل. فيتمزق من صوته الرهيب شمل او لكك الكواسر. ثم يغدو متجعجا ملاذا ولكن لم يكذب بعد قليلا حتى ياتهم جمع هذه فتقف حجر عثرة في سبيل نجاته. ضوضاء وهريز وهجوم فقضم بالانياب بوش وذل وشقاء فاضطهاد وواو صاب المت بهذا المقصي عن دياره ونوازل نزلت بهذا الشيت عن اوطانه، دخل ارضا لم يك من قبل دخلها، طلبا للقوت وفرارا من ظلم صادفه في وطنه منخفض الرأس والذنب سمة الاذلة الاصاغر ماشيا على مهل بذل وانكسار دليل من اثقلت كاهله تقلبات الحياة وكدرت صفو عيشه يد الزمان، فلا تقي ما لا قاه من التعدي والشقاء، ونال ما ناله من الضنك والأذى (هكذا) تسوم القوة الضعيف سوء العذاب. اضاءت وفاءها مع اخيها تلك الرعاع الصمت، وفقدت عطفها معه هذه الحيوانات السكت. ما اشقت عليه ولم تعطف إذ رآته منكسر الحائط غريبا قصيرا آه اوها فنبج عليه واستقبله بهيمة من رسمت عليه خشونة الطباع وقساوة القلب حذا حذوه كثير من سمعوا صوته الوحشي واندفعوا وراوه غير عالمين بالأمر وانغاث به الصوت كغيرهم شيمة ضعيفي الارادة خيفني القول الذين يتقادون لأمر كبيرهم الفر الجاهل لا يملكون ابن تضع بهم اقدامهم وانهم سائرون الى حيث زعيمهم هذا امامهم صائره صبر هذا المسكين على الأذى في جنبه ووقف بينها غير ياب من هريها المتعالي واسنانها البارزة واقبصها على عليه. لقد نهكها الصياح واضمحلت قواها فتراجمت كلايهرول بمثلا بنظره هذا الضعف امام القوة والذل امام التمجرف والاضطهاد في الغربة لمن لا يحسن العيش فيها

بيروت - الجامعة الأميركية

علي بدر الدين

(المجلد الثاني عشر)



## كاترينا الثانية



كاترينا الأولى المتوفاة سنة ١٧٢٧ م هي من اصل وضع وقد توصلت بدهانها  
وحسن حظها للاقتران في بطرس الأكبر قيصر روسية الشهيد واوصى لها بالملك  
فتولته سنتين فقط ويعود الفضل لها في انتصار روسية على تركية بعد ما كانت الغلبة  
للأخيرة •

وأما كاترينا الثانية فهي ابنة دوق انهالت زرسيت وكانت عالمة ادبية عاقلة  
تولت الملك سنة ١٧٦٢ وتوفيت سنة ١٧٩٦ وارتقت روسية على عهدها ارتقاء باهرا  
ولا سيما المدارس الاناثية التي انشأتها في بلادها وما لبثت أن عممتها • ومن نوادرها  
أنها أهدت فولتير الشاعر الفرنسي المعروف علبة من العاج صنع يدها فأهداها زوج  
جرايات صنع يده

وتولت الملك بعد بطرس الثالث واسمها الأصلي الأميرة صوفيا أوغستا وهي  
المانية الأصل

## احكام الادوية القلبية للشيخ ابن سينا

٣

﴿ فصل ﴾ يجب علينا في بحثنا عن الادوية القلبية . ان نذكر افعال كل صنف من الادوية المشتركة في معنى ومنافعه في هذا الكتاب وقبل ذلك يجب ان نعد الصفات التي للادوية كلها على سبيل الوضع فنقول ان صفات الادوية منها . ما هو للادوية في ذواتها سواء كان وجودها فيها قبل الانفصال عن البدن او لم يكن . ومنها . ما هو للادوية بالقياس الى الابدان التي تفعل الادوية فيها وما يتصل بالابدان . فصفات الادوية في انفسها هي مثل الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ثم اللطافة والكثافة والجمود والسيلان والهشاشة واللزوجة ومثل الطعوم والروائح ويعنون بالدواء الحار ما كان من الادوية اذا فعلت فيه القوة الطبيعية التي فينا سخن اولا ويعرض من ذلك ان يستغن ابداننا وكذلك نعني بالبارد والرطب واليابس ونعني باللطيف ما من شأنه اذا فعلت فيه تلك القوة ان يتقسم في ابداننا سريعا الى اصغر الاجزاء التي يمكن بحسب العادة مثل (الدار صيني) و (الزعفران) . ونعني بالكثيف ضده ونعني بالجامد ( كل دواء يعسر ان تتحرك اجزائه عن الوضع الذي يقع له) ونعني بالمائل كل دواء يسهل ان تتحرك اجزائه عن اي وضع وقع له ونعني بالهش كل دواء يمكن ان يتقسم الى اجزاء صغار بسبب ضعف . ونعني باللزج . كل دواء من شأنه ان يقبل الامتداد فلا ينقطع . واما الطعوم والروائح فمعلومة . واما الصفات التي للادوية بحسب افعالها في ابداننا . فمنها . صفات لها مطلقة . ومنها . صفات لها بحسب افعالها في عظام الامور البدنية . واما صفاتها التي بحسب افعالها المطلقة فمثل قولنا . دواء ملطف جال مخشن مفتوح صرخ غسال . مقطع منضج . هاضم . منفع . كاسر للرياح . جاذب . لاذع . محلل لحم محرق كاذ . مقرح . آكال . معفن . ومن طبقة اخرى . ملظ . مفر . مماس . مزاق . مقبض . حاصر مسدد . رادع . مقو . منفعج . مخدر . ومن طبقة اخرى قاتل منسد . ترياق . فادزهر . واما صفاتها بحسب افعالها في عظام الامور البدنية . فمثل قولنا مسهل . مدر للبول والعرق والدم مسقط منفس مقي . حابس للدم عاقل للبول . مدمل للروح مثبت للحجم موسخ للعروق منق لها قاسر . فلنذكر الان معاني

هذه الألفاظ ليفهم كل واحد من الصفات على حدة ويفهم الفرق بينه وبين غيره .  
 فالمطف هو الذي يجعل قوام الخلط ارق بتجليل قاصر بحرارة معتدلة مثل . الزرنا . والحاشا  
 والبابونج . والمعلل هو الدواء الذي من شأنه ان يفرق الخلط بتبخيره اياه واخراجه  
 عن الموضع الذي اشتبك فيه جزء بعد جزء حتى يغني بفرط حرارته مثل .  
 الجندبيد ستر . والجالي هو الدواء الذي يغني من الرطوبة الزجة والجمادة ما كان  
 على سطح العضو وفوهات المسام . والمنخشن . هو الجالي اذا جلى عن عضويتين القوام  
 مثل العظام والعضروف والعصب اذا كان وضع اجزائه مختلفا وقد جرى عليه رطوبات  
 مملسة فأعادته الى خشونته . والمفتح . هو الذي يحرك المادة الواقعة في تجويف المفاصل ويخرجها  
 لا عن فوهات فقط . والرخي . هو الدواء الذي يجعل قوام الأعضاء المكتنفة للمسام  
 التي بجزءه ورطوبته فيعرض من ذلك ان تصير المسام اوسع واندفاع ما فيها من  
 الفضول اسهل . والنسال . هو الذي يخلو لا بقوة الفاعلة فيه بل المنفعة كالرطوبة بأن  
 تجري على فوهات المسام فتخالط ما عليها من الأخلط فيلينها برطوبته ثم يزيها  
 بمركتة على وجهها مثل الماء فإن كانت له قوة جالية كان الفصل اقوى مثل ماء الصابون  
 وماء الأسنان . واما المقطع . فهو الدواء اللطيف الذي يمكنه ان يتغذ ما بين سطح  
 العضو وسطح الخلط المزج المتصق به حتى يبريه عنه وكذلك يتغذ فيما بين اجزاء الخلط  
 حتى يفرق بينها ويفقدها الاتصال ويصغر احجامها لا من جهة ترقيق القوام او افناء  
 الجوهر بالتجليل . والمقطع بأزاء الملتزم الملتزم كما ان المطف بأزاء المكثف . والمنضج .  
 هو الدواء الذي يصلح قوام الخلط ان كان غليظا يرققه باعتدال . وان كان رقيقا  
 يغلظه باعتدال حتى يصلح للإندفاع . وقد يفعل ذلك بقوامه بأن يكون رقيقا  
 فيرقق الغليظ جدا او غليظا فيغلظ الرقيق جدا وقد يفعل بكيفية . فإن الحار ينضج  
 بالذات . والبارد ينضج بالعرض . اما الحار فلأنه يلطف الغليظ المائي . ويفرق  
 بالطبع بين البدن وبين الشيء الغريب . واما البارد فلأنه يفيد الرقيق جدا قواما  
 صالحا والحار جدا مزاجا معتدلا . وكل ما سواه الحر جده البارد وبالعكس اذا كان رقيقا  
 من الحرارة الغريبة فتتمكن الحرارة الغريبة من دفعه ولأنه يكسر حدة الحرارة  
 الغريبة المضادة للحرارة الغريبة فتستولي الحرارة الغريبة . والمهاضم . هو الدواء الذي يجعل  
 الغذاء الى مشابهة الأخلط المعهودة التي تغذو البدن . والأخلط الى مشابهة البدن  
 والمنفخ . هو الدواء الذي في جوهره رطوبة غريبة غليظة اذا فعلت فيها الحرارة الغريبة

المعتدلة المقدار استعالت ريحا ولم تتحلل مثل الموبيا فنه ما نفخه في المعدة ومنه ما نفخه في داخل العروق لأن الرطوبة مخاططة له مخاططة شديدة فلا تتحلل ريحا الا عند شدة تغرق اجزاء الدواء وذلك ان يكون في العروق دون المعدة وهذا مثل الزنجبيل ومثل الجرجير وهذه الادوية تصلح لتهييج الباه . وكاسر الرياح هو الدواء الذي يتدارك بحارته الطليقة النافذة ما قصرت فيه الحرارة الضعيفة اذا خلطت الرطوبة الريحية ولم تتحلل فإن كان يبلغ تحليله الى ان يحلل ما ينفخ في العروق الثانية كان مضوا في الباه مثل . بزر السداب . والفنجنكشيت . والجاذب . هو الدواء الذي له كيفية ففازة جدا فيحرك الخلط عن السطح الذي يماسه اما بخاصيته او بتسخينه والسفونة تجذب لانها تتحلل فتحتاج الى بدل ما يتحلل لضرورة الخلاء . ولانها تحلل فتحتاج الفرج الى ما يلاها . ولانها توجع . وكل عضو يتوجع تنصب اليه المواد لأمرين : احدهما لانه يضعف قوته فيقبل فضول الأعضاء الأخرى التي تدفعها قواها الدافعة . الثاني لأن الروح والطبيعة تتوجهان اليه لمقاومة السبب المؤذي فيصحبها دم كثير والاذع . هو الدواء الذي له كيفية حادة لطيفة نافذة يحدث في العضو تفرقا كثير العدد صغير المقدار متقارب الوضع فيوجع . والمحمر . هو الدواء الذي يستخن بالعضو الذي يماسه تسخيننا شديدا فيجذب اليه اليف الدم جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمره وهذا مثل الحردل والتين والفودنج والادوية المحمرة يقوم فعلها مقام الكبي للجلد : والمصكك . هو الدواء الذي يبلغ من جذبه وتسخينه ان يودع المسام اخلاطا حادة لذاعة ولا يبلغ ان يقرح مثل الكبيكيج . . والقرح . هو الدواء الذي يفرط تحميره فيحلل الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث فيها جراحات ويجذب اليها فضولا فتصير قرحة وهذا مثل البلادر . . والمحرق . هو الذي يحلل رطوبة الاخلات ويبقي رماديتها مثل . القرفيون . والحثلث . والأكال . هو الدواء الذي يبلغ من تحليله وتقريجه الى ان ينهض من جوهر اللحم مثل الزنجار . والمغن . هو الدواء الذي يفسد اتصال العضو بتحليل بعض رطوبته ويحلل حرارته الغريزية بتسليط ما فيه من الروح الطبيعية ولا يبلغ ان يأكله او يشويه او يحرقه يبقي فيه رطوبة تعمل فيها حرارة غريبة تسمي حالها تلك العفونة وهذا مثل الزرنينج . والثافسيا . والكاوي . هو الدواء الذي يحرق اللحم احراقا تقني به رطوبته الا ما يجمع اجزاء فيصيده كالجمجمة فيصير جوهر ذلك العضو منسل مجرى خايط سائل مثل



الزاج . والقلقطان . والمغلظ . هو ضد الملطف . والمغري . هو الدواء الذي ينسبط على فوهات المجاري فيسدها والممس . هو المغري الذي ينسبط على وجه العضو المختلف الأجزاء في الوضع اعني الحشن مثل المعدة والرحم . وخشبة الرثة فيحدث عليه سطحا غريبا امس . والمزلق . هو الدواء الذي يمل سطح جسم محتبس في مجرى ليخرجه فيبرئه عما احتبس فيه ثم يتحرك ذلك الجسم بثقله الطبيعي فيكون محركا باعرض وهو مثل الإحاص والمعالبات . والمقبض هو الدواء اليابس الذي يحدث في العضو يبسا واجتئعا الى ذاته فتتسد لذلك المجاري . والمعاصر . هو الدواء الذي يبلغ من تقبضه وجمه اجزاء العضو بعضها الى بعض الى ان تضطر الرطوبات الرقيقة القسيمة في ظلمها الى الانضغاط والحركة البانية (كذا) . والمسدد . هو الدواء الذي اذا جرى في المنافذ استعصى على القوة المجررة فوقف عند كل مضيق وملا الفرجة وذلك مثل الطين المأكول والرداع هو الدواء البارد الذي يحدث في العضو بردا فيكشفه ويضيق مسامه ويجمد السائل اليه ويخثره باطنافا حرارته فيمنعه ويحبسه مثل دهن الورد ولعاب بزر قطونا وخصوصا إذا كان الدواء غليظ القوام . والقوي . هو الدواء الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى لا ينفع عن قبول الآفات اما بخاصة فيه كالطين المغنوم والترياق واما باعتدال مزاجه فيبرد ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد مثل ما قاله جالينوس في . دهن الورد . والدواء المفجع هو المانع عن النضج والهضم لبرده مثل الماء البارد اذا شرب على ورم المعدة . والمخدر . هو الدواء البارد الذي يبلغ من تبريده العضو الى ان يحيل جوهر ما ينفذ فيه من الروح الى مزاج بارد ويفارق مزاجه الذي به يقبل القوى الحاسة والحركة ويحيل مزاج العضو لذلك فيسطل الحس . الدواء القاتل هو الذي يفسد مزاج الروح والبدن . اما لجوهره وصورته الذي هو نوعه مثل السموم واما لقلبة الكيميائية الفاعلة فيه . مثل الأفيون ببرده . والغرفيون بحره والسم هو الدواء الذي يفسد مزاج الروح لمضادة جوهره ونوعه لجوهر الروح مثل البليش والترياق . والفادزهر . هو الدواء الذي يحيل مزاج الروح العارض عن دواء سمي الى مزاجه الطبيعي ويحفظه عليه بخاصية فيه . واما الدواء المدر للبول والعرق والمسهل ومسيل الدم وحابسه وما يعني ذلك فمعناه مفهوم لا يحتاج الى تحديده . . .

❁ فصل ❁ من الأدوية الموصوفة بهذه الصفات بعضها ما يدخل في ادوية القلب وبعضها ما لا يدخل ولتذكر ما يدخل فيها منها في الأدوية المسهلة . الأدوية المسهلة

تدخل في ادوية القلب على وجهين . احدهما بأن يقصد منها الإسهال للخلط الموردي من البدن كله او من ناحية الدماغ والقلب مثل . طبيخ الاقثيمون . ومثل الشيار المتخذ بالاقتيمون والثاني بأن لا يقصد منها الإسهال المذكور ولكن تنقية الدم الذي في القلب خاصة ليتولد الروح نقيا وهذا مثل ما ينقي . الحجر اللازورد . والحجر الأرضي في ادوية القلب حتى اذا حصلت قوتها في القلب استفادت منها طبيعة القلب قوة نافضة للخلط السوداوي عن الدم الذي يصير اليه والبخار السوداوي عن الروح الذي يتولد فيه وتلك المنفعة تسري من القلب إلى الدماغ والأدوية المسهلة تضر بالقلب من جهة ان كل استفراغ يحجب بالطبيعة من وجهين (احدهما) انه يستفرغ ما هو ملائم للطبيعة مع ما ليس ملائما لها . والثاني لانه يحمل على الأعضاء . وعلى الطبيعة بما يستجلب من الأعضاء . وتقهر الطبيعة لأن الطبيعة تجذب الأحلاط الى مقارها وتمسكها هناك والدواء المسهل يفعل ضد ذلك وما لم يؤثر ضعفا في القوة الطبيعية وعجزا لم يتمكن منه . والتريق يجبس الإسهال والقيء لتقويته الطبيعة وتسايطه ايها على ما هو يسمى الجوهر وبسميته يستفرغ ونعم ما قال بقراط الحكيم (إن الدواء ينقي وبسلي) ثم لإسهال منفعة في التوحش سمي لما فيه من تنقية الروح اكثر من منفعة في ضعف القلب لانه يقلل مادة الروح وينهك مزاج القلب والأدوية المدرة البول والعرق نافعة من ضعف القلب الذي يكون من رقة الدم ومائيته ضارة في التوحش . والغم الذي يكون من قذورة الدم وسوداويته لانه يزيد الدم غلظا وظلمة ويزيد المزاج يبسا وكدورة وسوداويته في اخراج الدم ضار جدا لضعف القلب الذي يكون ابرد الدم تزارته ورقته نافع لضعف القلب الذي يكون لاختناق الحرارة الفرزية في كثرة المادة الدموية مثل الخنقان الدموي الأدوية اللطيفة يقع في ادوية القلب إذا كان توحشه من عكر الدم او كان ضعفه من غلظ الدم ويرده فلا يتولد منه روح لا كثير ولا معتدل وكذلك المحللة والجلالة والمفتحة لتنفيذ بتفتيحها الأدوية المنفخة ضارة جدا لاصحاب التوحش وضعف القلب وذلك لأنها تملأ الروح من الجرة غير مشاكلة ولا مستحيلة اليه فانسبها اليه نسبة الفضول الى الأعضاء فتظلم الروح وتثقل وتضعف عن افعالها فيكون ذلك سببا للتوحش وضعف القلب معا والأدوية القبضة والمغزية تدخل في ادوية القلب حتى تقيد جوهر الروح متانة واتصالا صالحا فلا يسرع اليه التحلل بأدنى حركة ومنفعتهما في ضعف القلب اكثر من منفعتها في التوحش لأن

ضعف القلب اكثر ما يعرض من رقة الدم والروح والتوحش اكثر ما يعرض من غلظ  
الدم وكدورته . الأدوية الرادعة تدخل في ادوية القلب إذا كان القلب ضعفه اسوء  
المزاج فكان يقبل الآفات وكذلك الأدوية المخدرة تدخل في ادوية القلب لتحفظ  
قوتها في طريقها الى القلب فلا يفسد وتحفظ قوتها في القلب ايضا حتى تبقى زمانا تؤثر  
فيه آثارها وهذامثل (الافيون) في معاجين القلب . الأدوية المقوية التي لها ترياقية تدخل  
كلها في ادوية القلب لأنها ملائمة لطبيعة الانسان . بالخاصية ومبدء . طبيعة الانسان القلب  
ولتقويتها القلب فلا ينفع عن السموم وهذامثل . الدرونج . والزرنبار . والمسك .  
وجميع الادوية المفرحة للقلب والمقوية له . له ترياقية وليس كل دواء ترياقى بمفرح  
لأن كثيرا منه شديد الحر مثل (الجندبيدستر) وشديد البرد مثل . الكافور . وبزر الخس  
والبقلة الحمقا . وتكون ترياقية محتاجة الى تلك الكيفية لامور . منها . ان السم الذي  
يقابله يكون مع مضادته لجوهر الروح بنجوهه معينا بكيفيته مضادا ايضا لتلك  
الكيفية . وربما كان سميته لتلك الكيفية لا غير . ومنها . انه ربما احتيج في مقاومة  
السموم الحارة والباردة معا الى حرارة شديدة لامور . احدها لتكون الروح قوية الحركة  
والثاني لتبسط شديدا او يلاقى السم بما معه من السلاح الترياقى من بعيد فيقاومه  
ويدفعه قبل ان يصل الى القلب . والثالث لا يقوى على احراق السم وافساده ويحتاج  
في هذه الغلبة الى مدة يسيرة يحفظ الروح فيها مع ذلك على سلامته للخاصية الترياقية .  
الأدوية المنقية . تدخل في القلبيات ليسهل التنفس والترويح عن القلب . الأدوية المحللة  
رديئة جدا لضعف القلب والتوحش الا ان يكون ضعف القلب بسبب غلظ الروح مع  
برده ويكون في البدن اخلاط فجأة وضررها في ضعف القلب بسبب ان الروح ليسير  
تحلل بها لأن اول ما يتحلل ما كان جوهره من جنس البخار والريح وضررها بالتوحش  
هو سبب ان التوحش ان كان لقلّة الروح زاده قلّة بالتعليل او افكر الروح حلل  
اللطيف وزاد الباقي كثافة فإذا اوجبت الضرورة استعمالها فيجب ان يخلط بها من  
المقوية الحارة الحافظة للاتصال ما كان ايضا مناسبا للقلب مثل . النعناع . ومثل  
الاعطيج الكابلي . . .

النجف

عبد المولى الطبرجي



## خريستوفور كولبس



ذكرنا في مجلدات العرفان الماضية سيرة هذا الرجل العظيم وما قام به في سبيل  
اكتشاف أميركة وقد ولد في جنوى من أعمال إيطاليا سنة ١٤٣٦ واكتشف أميركة  
سنة ١٤٩٢ بعد سفر ٦٥ يوما في عرض البحار بلا انقطاع لكنه حرم ثمرة اكتشافه  
فقد نسبت أميركة لربان اسمه أميركوس . ويرى بعض الباحثين ان أميركة اكتشفها  
العرب قبل كولبس بعدة قرون وعلى كل حال فلكولمبوس الفضل الكبير في رحلاته  
واكتشافاته وما عاناه من المشاق بعد الفشل والإخفاق





## الزوجات والاصدقاء

يا صاحب الأسبوعيات (١) :

قرأت في إحدى الصحف . قالوا ان إحدى السيدات الكريئات احبت صديقاً لزوجها كان يزورها في بعض الأحيان والزوج منهمك في اشغاله واعماله ، وذاع امرهما حتى اصبحا حديثاً مستهجناتاً يتحدث به الجمهور ، ولخناعاً ما تترنم به السنة الشوارع ، ولم يقتنبا بهارهما حتى تظاهرا اخيراً بدون وجل ولا ارتياب مسفرين امام الناس ، فتجولا في انحاء المدينة ، وترافقا في المتنزهات العامة ، متضدين ساعداً لساعداً وكاهلاً لكاهلاً غير مكترئين بما يقال ، فاخذ هذا الفسق مجالا واسعا دوت له الاذان وكرهته البيوت ، فنكص شأن ذلك الزوج الفاضل ، واصبحت عيشته وبالا ، وطعمه سماً زعافاً ، ومهده الوثير فراشاً محيماً .

فبارعك الله ايها المارأيت في هذه القضية ؟ انيئون الصديق صديقه ؟ والزوجة زوجها ؟ وان جاز الامر ، فهل اجرمت الزوجة ؟ ام اساء الصديق ؟ ام اخطأ الزوج ؟ ارجوك الافادة والسلام .  
(سائل)

ايها السائل الكريم : \* \* \*

ان شأن الصداقة غير شأن الشهامة ، وشأن الزيجة غير شأن الاخلاص ، وشأن الحب فوق كل الشئون ، وان الجريمة التي ارتكبت هي جريمة الزوج لانه او لم يستغل في بحر النهار لما ضل ضلاله في ظلمات الليل ، فلا اساء الصديق ، ولا اخطأت الزوجة ، وان الشعلة التي تاججت في قلبها كانت عرضاً ، لا قصداً ، وقصداء ، فالجالس قرب مائدة الطعام يشتهي ان يأكل مما يوضع عليها ، والذي يرافق الاموات الى المدافن يتأثر على غير ارادته ، والمتنصب في أتم الحزاني يذرف الدمع قسراً عنه ، وهكذا الجالس على حديقة آية كانت من صديقاته أو قريباته أم سواهن يجذب شواعرها سلك من محبة غير محسوس ، ويربط قلبها رابطاً من صداقة غير منظور ، وهذا الرابط هو ميل الجنس للجنس الذي اوجده الله في قلب الجدين الاولين لما خلقا ليتحابا ، وهذا الميل يتحول الى انعطاف ، وهذا الانعطاف الى تودد وهذا التودد هو طريق الحب او الحب نفسه . وان النظرة التي يلقيها العاشق على عشيقته هي غير النظرة التي يلقيها الزوج على زوجته ، فتلك نار تتأجج بين الضاوع ، وهذه ما ينسكب فوق ما يتعالى من اللهب تلك نسمة حارة تذيب ما تصلب من الجحاد ، وهذه نسمة باردة يتقلص منها المانع السيال .

(١) الأسبوعيات : مقالات ، اجتماعية ، انتقادية ، ادبية مختلفة الآراء والمواضع تشر في جريدة الف باء (دمشق)

إن شعلة الحب تشبه جرة النار المشتعلة المفطاة بذرات الرماد فإذا تعرضت للهواء ينفرج عنها لثامها المسبل ، ويشعل قلبها ، ويتأجج ، وينفجر منه قبس لامع ويتدفق شرارا مشتعلا فإن غاص في الفضاء ذهب ادراجها دون ان يضرب بمقال ذرة كالأضرار العثير الذي يتطاير من وراء النعال . وان اصاب المواد الغازية ، والاشخاب العسلية والاقشة الصوفية ، وكل مادة فيها روح حارة ، يشتعل اشتعالا ويتهب التهابا ، ويحدث حريقا جسيما ربا اتى بضرة عظيمة لا تقدر بليارات من الدنانير . واذا استمرت برماها يحترق جوفها احتراقا بطيئا ، ويذوب رويدا رويدا ، ويتناقص قليلا قليلا ، وينطفئ فيبرد أخيرا ولا يكون شأنها الا كشأن احدى السيارات المنطفئة وهذا هو مصير الحب نفسه .

وقد لا ينحصر هذا الحب بين الزوجين أو الصديقين أو العاشقين ، بل يتأصل أحيانا بين الانسبين والاقربين فيحب الوالد احدى بناته ، والاخ احدى اخواته مما روي وسجل على صفحات التاريخ . واشتداد هذا الحب بين الملوك الفاتحين ، والاغنياء المثرين ، اكثر منه بين الادنياء السافلين لأن البطالة والترفه هما اكبر محرض واعظم دافع . ومنها :

« ان الامبراطور اويس الحادي عشر رأى فلاحا تقاع بقولا وتحش حشيشا ، وهو يتجول في احدى جنان القصر ، وكانت جميلة المنظر فاقترب منها ، وحياها وحدثها واخيرا سألمها باغته :

امتزوجة أنت ايتها المرأة ؟ اجابت نعم يا سيدي . اتعجبين على زوجك ؟ لا . كيف لا ومن لا يحب ؟ نعم . وكم ؟ كثيرا . ومن ؟ أنت يا مولاي الملك ، فسر سرورا ، وجاملها ، ولاعبها ، ولم يفكر بشيخوخته ، ومركره العالي ، ومقامها الوضع . » وكم من الرجال النبلاء الذين احبوا الراقصات الآثمات واستصحبوهن كزوجات لهم ولطخوا ذلك الشرف العالي باقذار الدناسة والدناوة . وكم من السيدات الشريقات اللواتي تركزن ازواجهن واولادهن ولحقن بالأنوغاد السافلين ، ولم يقتنعن بعيشتهن الرضية ولا بجمالهن الرفيع ، بل سلموا اعراضهن لشهوات الرجال الساقطين وليس الحب بالحقيقة سوى نظرات محجوبة ، فترددة ، ففلانة فغزيرة ، فغازلات فمعاذلات ، فسامرات ، فمواعيد ، فتعلق ، فتعجب ، فشغف ، فوله ، فجنون . وإن النقص الكائن بين المعجبين من وضاعة المتزلة ، وانخفاض المقام ، وقلة الجاه ، وعدم

الشهرة، ودفاعة الحرمة، الى غير ذلك من الحاصل الغير المحدودة يصاحبه الحب نفسه،  
 بعيون خداعة، ونفس دفاعة، ويظهر كل منهما الآخر بدرا منيرا يسطع في الفضاء  
 وشمساً مشرقة تتلألأ تحت سقف القبة الزرقاء، ولا يستفيق العاشقان، من غشوة هذه  
 المخدرات الخداعة، والأحلام العميقة، إلا بعد أن تتبدد، تلك السحابات الكثيفة  
 عن زجاجات الأعين وينساخ برقع الظلام عن وجه النور، وينبجج صبح الحقيقة،  
 فتظهر العيوب جلياء، ويرى كل نقصه وضلّاه، . ولكن متى؟ بعد أن ذات القدم  
 الى قرارتها، ونصبت الأيام تلك العلامة السوداء في رأس ذلك العلم الوضاح .  
 «والجيفة بعد ان تنتن لا ينفع بها العلاج، ولا يمتد لها مشراط الجراح، وما جزاؤها  
 إلا الحرق بالنار، اثلا تنفد الهواء، وتسبب طاعونا، ومرضا وبيلاً، يلحق البري  
 بالمسي، والسليم بالعقيم» . فينفض الكف من الكف، ويتخاضم المحبوبان،  
 ويتشاجران، ويتضاربان . «وقل المذنب ليخصان ويستقيان حتى يلحق احدهما بربه  
 وقد روي وقرئ كثير في الأساطير والروايات .» فإما أن يتفاصلا وقد لبسا ثوبا  
 قائما من الذل والعار، وإما أن يسبرا جراحاتها - سم قتال منفوث في شرايين الأرواح  
 من امهات الأقاعي، فيموتان ميتة من أشد الممات، ولا يستر رمادها الذي دنسها  
 بطيشها سوى صفائح القبر ان كان القبر يقبضها .

واليك عن النبي حديثاً يتجاوزهُ من يشاء

«أعرابي تزوج من فتاة حسنة، وكان دميم الصورة قبيحها، فلم يتحابا، فهويت  
 سواه وسلمته نفسها، وصارت روحها روحاً، ونفسها نفساً واحدة، فعلم بها الزوج  
 ونهى زوجته، ولكنه عبثاً كان يحاول ردّها، فمر به النبي يوماً، وسأله عن  
 شوئنه واحواله، فشكا له امره، وجسمه يمتعض امتعاضاً، ونفسه تتزق انزهاقاً،  
 فلم يجبه النبي إلا بأن طلقها ومضى، ومر به ثانية، فأقبل اليه الأعرابي وعفر  
 جبينه تحت اقدامه، واسترحمه متوجعاً باكياً، فأجابه كالأول، فقال الأعرابي  
 يامولاي ! اني احبها حباً جما مفرطاً فلئن فارقتها فارقت الحياة من بعدها،  
 وان خانتني فأني اهوأها هوى كالعبد فتركها النبي وشأنه ومضى . ومر به ثالثة فتذلل  
 له الأعرابي ذلك التذلل نفسه . عند ذلك التفت النبي نحو اعوانه وقال : خذوه  
 واجلدوه حتى تسيل دماؤه فوق ثيابه وارجموه رجم الظالمين حتى لا يعلم له قبر على  
 وجه الأرض، واحترزوا ان تلتطخ اثوابكم الطاهرة نقطة من دمانه النجسة، لأن من

اصابه رشاش منها يعد دنسا الى يوم القيامة ولا يطهر منه .  
وكم على الأرض من امثال هذا الحيوان البهيم الذين اعمت الغباوة بصائرهم وأدمى الجهل  
آفاقهم وناموا نوما عميقا تحت ظلال الإثم والعار ، وجرعوا جرعة مخدرة جعلتهم  
امواتا وهم احياء .

ولست اعني بقولي هذا ان يطلق كل مثلوم زوجه ، بل لتعلم الأرض ، ان من لم  
يتوغل في الصحاري لا يتيه ، ومن لم يتعرض للامواج لا يعرف ، ومن لم يفتح صدره  
للحرب لا يطمئن ، وإن عرضت صدفة فلينبه وان تكرر ذلك فليفعل به كما امر النبي ، وإن  
لم يفعل فتلك جريمة الأزواج لأنهم هم هم بنفسهم المشوقون اعداءهم على سلب شرفهم ،  
وثلم اعراضهم وليس هذا الثوب القاتم من الذل والهوان

فيا ايها الزوج المجرم الغافل ، الراقد وراء ستار الظلمة ، ويا ايها البهيم العديم  
الفهم والإدراك المتخلق بأخلاق الرجال ، اعلم انك افتريت على زوجك افتراء  
المنصوص على قبض الأرواح ، وجعلتها فريسة معرضة للإفتراس واكتسبت سمعة مذمومة  
امام الناس بإفصائك عنها وعدم اكثرائك بتقلبات الأزمان وسباتك العميق في مرحك  
وطربك ، في اهوك وقصفتك ، فكل الجريمة جريمتك ، وكل العار عارك ، لأنك جعلتهما  
هدفا للذنوب والآثام . فانفض من غفلتك واحتضن أنثاك

واحذر صديقك لأنه مفتاح اسرارك ، وخزانة معرفة كنه احوالك

احذر طبيبك لأنه قسم من الآلات النعالة في جسدك

احذر جارك لأنه باب فضيحتك ، ونوافذ عارك .

احذر نفسك من نفسك ، فأنت لو لم تفتح بابك لخلائك وأصحابك لا صار  
بيتك ما خورا تطأه نعال المدنسين ، وعرضك مباحا تتلاعب به انياب الثعابين ،  
فأنت المخطئ والمجرم والمسيء وما دمت مغفلا فلتفعل بك الأيام ما تشاء .

وأنت ايتها الزوجة الحائنة ملعونة الأرض التي تطأينها ، والمسكن الذي  
تقطينه ، فستدول عنك ايام السعادة والهناء ، وتهوين الى دار المذلة والشقاء ، فلا  
كوة للفرار تجدين ، ولا منفذ للنجاة تستطلعين ، وذلك عندما يسفر من عيشك هذا  
الستار المبطن بالطيش ، وينطفئ عن وجهك هذا القبس المتأجج من نار الحميم ،  
وتتص دماءك عقارب الإثم ، وثعابين العار .

ستبكين كثيرا ، وتندمين بالأكثر ، ولا يوثيك راث ، ولا يبكيك باك ،



لا متأوه ولا متحسر ، بل الجميع يتقهقرون ساخرين .  
 وأنت ايها الصديق المتلصص المحتال ، مرذول أنت في دنياك وأخرالك ، فلتقد  
 هيأت لك موقدا ملتها لا يطفى ، وبركانا مشتعلا لا يهدأ عجبجه ، وذلك في اسفل  
 طبقات الجحيم ، بارتكابك الفظائع والموبقات ، وبسلب شرف صديقك ، وثلم  
 مرض زوجة صديقك ، وكنت الأولى بالمحافظة عليها من سواك ، فبالكيل الذي  
 تكيل به يكال لك ، ومثلما تعطي يعطى لك ويزاد .  
 فهاذمني لك ايها السائل وإلى حالنك واصحابك ، وإلى كل جنس الرجال قاطبة  
 منشور يطبع بأحرف من نار على جبين الدهر تردده الألسنة في الحاضر ، وتذكرو  
 الأمام في مستقبل الأيام .

« ان القاتل قتلا يؤخذ ، والزاني تزني بنوه من بعده وبناته ، والسالب العرض  
 يسلب مرضه والمتدي يعتدى عليه ، وكل جنانية واهما مثلها  
 وتعلم الأرض جمعا . وساكنوها اجمعون بأن لاقوة فوق الصدق ولا سيف فوق  
 الحق ، ولا مجد فوق الشرف ، ومن ثلم عرضا ، ومن نكص حرمة ، ومن خان  
 عهدا ، ومن افشى سرا ، تعود اساءته عليه مرضا وبيلاء وموتا ذميا ، ومن لم يلق  
 جزاءه مرة في حياته الدنيا لقيه بنوه من بعده ، والا فأحفاده وذور رحمه . »  
 فليحترز كل أن يأتي بما يتناقض الطبيعة ، ويضاد الشريعة ، ولا يربأ العاقل بنفسه  
 وليستغنى الغافل من غشوته ، ولقد اجمعت ، فمن احسن فلنفسه ومن اساء فعليها والسلام

بطرس كلثوم الانطاكي

انطاكيه

### ﴿ مثنيان ﴾

ودعتني وفؤادي ودعا  
 (ليس للإنسان إلا ماسعى)

نظرت نحوي وقات عندما  
 اجتهد واسع لحي إنسا

\* \* \*

طير على عذبات البان غريد  
 ولا انتنى طربا من لحنها عود

اهاجني طاييف الذكرى وارقي  
 هذي الحمايم لولا الشوق ما صدحت

كامل صالح معروف

## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم ادرى في امور الترييق والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا

### أين التربية الصحيحة

يحار المرء حينما يلقي بنظره على هذه الأمة البائسة التي تنكرت اخلاقها وفسدت تربيتها ولم تأخذ من الافرنج إلا ما خبت وكدر وعمدت إلى ما ورثته عن سلفها الصالح فضربت به عرض الحائط وعدته من السمع البالية التي يجب أن تطرح وتنفى في محلات الشر في بضاة أخلاقية ثمينة من كرم وعفاف وتدين ونجدة وإباء ضم لو احتفظنا بها وزدنا عليها مما عند الغربيين من توتيب واقتصاد وحافطة على الوقت وحسن هتدام إلى غير ذلك من فضائلهم لبلغنا من التربية العالية مكانا قصيا ولكن كيف بنا وقد نسينا أو تناسينا اخلاق اسلافنا وعمدنا إلى ما نسميه المدنية الغربية فأخذنا عنها كل قبيح وبائنا قلدا اشرافهم وشريفاتهم بل قلدا مع الأسف الفاضح أدنياءهم ودنيئاتهم وبينا الأمة اللاتينية تن من تربيتها اللاتينية ونحضر بني قومها على اقتفاء أثر السكسون واحتذاء تربيتهم العالية إذا بنا نحذو حذو التربية اللاتينية

والأخلاق اللاتينية حذوك النعل بالنعل بل تزيد عليها من انواع التقليد السي ما لا يهضم ولا يطاق كلانا سواء في مكابدة الهوى ولكنني اخفي الهوى وتذيع حدث ولا حرج عن التربية في بيوت الشرقيين فتراها خلاف ما تهوى وتهوى مكارم الأخلاق وحدث عنها في مدارس ترى الحالة أدهى وأمر ولا سيما في مدارس أولئك المبشرين بالسياسة والدين فإنك ترى الظواهر خداعة خلافة ولكن إذا تعمقت وبحثت رأيت أنه لا أثر للتربية هناك وكيف ترجو تربية صالحة من قوم يرغمون تلامذتهم على دخول معابدهم والتقيد بصلاتهم وهم ليسوا من مذهبهم وكأنهم يلقنونهم دروس الحرية والاستقلال قولا ويهدمون ما بنوه فعلا يذمون دنيانا وهم يحلبونها ولم ار كالدنيا تدم وتحلب من سوء حظ هذه البلاد أنه لا أثر

للتربية السكسونية بها التي تعلم الفضيلة والأمانة والاستقامة والعفة والنزاهة إلى غير ذلك من الأخلاق الفاضلة وهذه كلها موجودة في الدين الإسلامي وهو الدين المتغلب في الشرق بيد أن المسلمين نسوا العمل بها وأصبحوا لا يرون فضلا إلا لا جاء عن طريق الغرب حدث من زار بلاد الانكليز واختلط في عائلاتهم أن من يشاهد تربية العائلة هناك وما نالته من سعادة وهناك وما حازته من حرية واستقلال تذوب نفسه أسمى على ما يشاهده في بلاده من غناء وشفاء وحدثني بعض الفضلاء قال قصدت بعض ضواحي لندرة لقابية بعض المحامين فركبت سيارة ذات عدة مقاعد ومن عادة الانكليز أنهم يلبسون قفاز (كفوف) لشدة البرد في بلادهم ولأن أكثرهم مصابون بالبرص فيلبسون القفاز حذرا من العدوى وكان المحدث يلبس القفاز جريا على اصطلاح اهل البلاد لكنه نظرا لعدم العادة خلعه ووضع في جانبه ولما تزل من السيارة نسيه ومشى مسرعا ليدرك الوقت المضروب له مع المحامي وما سار عدة خطوات حتى سمع صوتا من خلفه يستوقفه فوقف وإذا بفتاة حسناء تمدو خلفه والقفاز بيدها فدهش لهذا الرأي ورغب اليها أن تنتظره ليوصلها لمحلها وإذا هي ابنة فلاح استقبله اهله بالترحاب ودعوه في اليوم التالي لتناول الغداء على ما نذرتهم وكان

نسيان القفاز واسطة صداقة متينة رأى في خلالها من اخلاقهم العالية ما تستغربه لو حدثك به ولهذا السبب نفسه أي للتربية العالية كانت حكومة انكلترة ارقى الحكومات وكان شعبها خير الشعوب مع ان الأمة اللاتينية أشد منهم ذكاء والطف اخلاقا والبن عريكة بل الانكليزي غالبا ليس على شيء من الذكاء والدهاء وحسن المعاشرة ولا يمكن ان يكون الانكليزي صديقك إلا بعد تجربة سنين لكن إذا صادقك بقي صديقك إلى الأبد إلا ما كان للسياسة فيه ضلع ضليع فحينئذ قد تشذ هذ القاعدة شاع وذاع هذه الآونة ان رجلا مسلما في يافا ضاقت حاله وطرق باب الكثيرين ليستدين ما يسد به رمقه فلم يلبه احد وبينا كان جالسا في احدى القهاوي اتى من اخبره ان امرأته ولدت فيجب أن يسرع للبيت ويأخذ ما تحتاجه النساء مع ما يلزم للقبالة فمشى هائما على وجهه وكان طريقه على المقبرة فدخلها ومن التصادف الغريب أنه وجد هناك محفظة ضمتها ورقة بمائة جنيه مصري فعاد للسوق وصرف الورقة واخذ ما يحتاجه وذهب لبيته فأعطى القابلة نصيبها وبلغ ما انفق خمسة جنيهات وعاد للسوق فسمع مناديا ينادي أنه قد فلان التاجر المسيحي محفظة ضمتها مائة جنيه مصري فن وجد هافله منها عشرة جنيهات

فهل تغني هذه الصيحات قتيلا والمعارف  
ليس لها من الأمر شيء والأهلون لاهون  
بجلائهم وشقاقهم وتزاحمهم وتكالبهم  
لا يهمهم أمر امتهم وفساد تربية ابنانهم  
وبنائهم بل هم يعينون الأجنبي على بلوغ  
مأربه وعقلاء القوم مكتوفو الأيدي  
ونحن نطلعن أنفسنا بأنفسنا والأجنبي يبلغ بنا  
ما يريد، وسوء المصير اقرب اليان من جبل الوريد  
التربية عند الانكليز

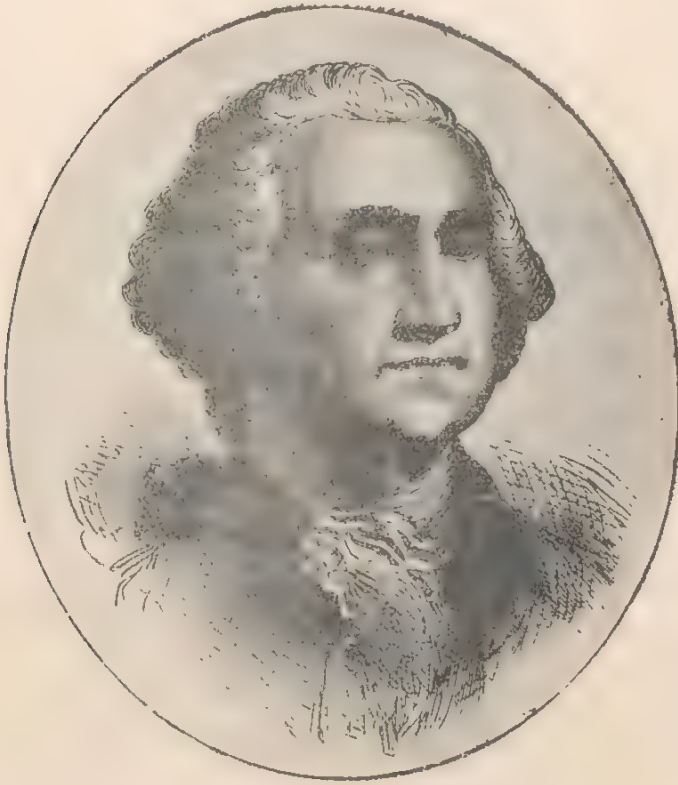
يحتمد الانكليز اكثر منا في اصلاح  
تربية شأنهم على الدوام مسع ان التربية  
الانكليزية توافق حالة الحياة الحاضرة اكثر  
من تربيتنا والنجاح فيها عندهم اكثر من  
النجاح عندنا . لذلك ترى فيهم رجالا اكبر  
همة واقدر في الاعتماد على انفسهم وهم  
متقدمون علينا في التمشي مع تقلبات العصر  
الجديدة فيشعرون اكثر منا بوجوب الاستعداد  
لما تقتضيه . وهي تقتضي على الخصوص تربية  
شبان قادرين على الارتقاء بأنفسهم مهما  
صعبت متاعب الحياة وتنوعت ظروفها ومن  
اجل هذا كان منهم ذوو عمل وعزيرة لاموظفون  
وأدبيون لا يعرفون من الحياة إلا ما تعلموه  
في الكتاب وهو في الواقع شيء يسير .  
أما الثمرة التي يطلبها الانكليز فإنها توافق  
كل الموافقة ظروف التقلبات الاجتماعية في  
عصرنا هذا . وتلك الثمرة هي الرجال  
( سر تقدم الانكليز )

فقال الرجل في نفسه عشرة حلال احسن  
من مئة حرام وتقدم للمنادي فقال له أنا  
وجدتها فأخذه للتاجر واعطاه المحفظة  
وتسعين جنيتها واحتفظ بالباقي فقال له  
التاجر بقي خاتم فضه من الماس ثمنه سبعون  
جنيتها فحلف له الأيمان المغالطة فلم يقبل  
فدفع له الجنيات الخمسة الباقية معه وطالب  
منه أن يقبل منه سندا الثلاثة اشهر بالجنيمات  
الخمس التي انفقها على امرأته النفساء فأبى وفي  
النهاية ذهب معارئيس دائرة الشرطة وهو  
انكليزي فاستقصى خبرهما ووقف على الحقيقة  
واحضر المنادي فقال له هل اعلمك أن  
في المحفظة خاتما فأجاب لا وحينئذ احضر  
المسيحي والمسلم فسلم المحفظة مع الجنيمات  
للمسلم وقال خذها فهي لك والتفت  
للمسيحي فقال له إن عفتك ضمتها خاتم  
وهذه ليست هي فاجت عن عفتك . ومن  
هذه القصة التي اكدها لنا الكثيرون تعرف  
عقلية الانكليزي وتربيته ولو اردت أن  
أقابلها بشئ ما يجري عندنا لقال وادى  
ذلك للقليل والقال

فنحن وإن كنا لا نرضى عن اعمال  
الانكليز ولا سيما في مصر وفلسطين فإننا  
نحمد اخلاقهم ونحب تربيتهم التي ندعوني  
قومنا للأخذ بأسبابها ، والتمسك بأهدافها  
ولا سيما في مدارسنا التي لم تنف فيها للتربية  
الصحيحة على اثر



## جورج واشنطن



هو القائد الذي قاد الثوار في حرب اميركة مع انكلترة حيث نالت حريتها وانعتقت من رق اوروبة ولما وضعت الحرب اوزارها اراد الشعب الأميركي الذي يعترف بالجميل أن يقيم واشنطن رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة فأبى كل الإباء لأنه لم يحارب لينال منصبا لكن الشعب تغلب عليه واجلسه على كرسي الرئاسة بالرغم منه وكانت رئاسته من سنة ١٧٨٩-١٧٩٦ وهو اول رئيس للجمهورية الأميركية أو جمهورية الولايات المتحدة التي تعد الآن ارقى اقطار الدنيا مع أنه لم ير على اكتشافهم عهد طويل على أنها حديثة العهد بالتمدن بيد أن الاتحاد يفعل ما لا تفعله الجنود والعناد ، ومدينة واشنطن عاصمة جمهورية الولايات المتحدة السياسية سميت باسمه وهي من اجمل مدائن العالم



# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

## الامراض الناشئة عن البكتيريا

(أو الجراثيم النباتية)

الشروط اللازمة لذلك . على أنها تظهر قوتها عندما توجد في وسط ملائم كالحليب الدافئ فإن اللتر مسن الحليب قبل أن يتخثر يحتوي عادة على ثائي أو تسعائة مليون من البكتيريا

توزيع البكتيريا البكتيريا موجودة في  
كل مكان حولنا - في الماء والتراب ومعلقة بالذرات الدقيقة المتطايرة في الهواء . يوجد نحو ثلاثة ملايين منها في أونس (٨ دراهم) من تربة مغلوحة وهي أكثر عددا في التراب حول البيوت والمخازن والاصطبلات . وكل لتر من مياه أكثر الآبار يحتوي على مليون أو أكثر من البكتيريا . وتوجد دائما ملايين من البكتيريا نامية على بشرة الإنسان وفي الفم والمصرا والمجاري المائية أما بعض أنواع البكتيريا فتنافعة . وأكثر الأنواع ليست مضرّة ولا نبالي بها أبدا لكن أنواعا قليلة منها تفرز سموما في الجسم البشري وتسبب بعضا من أخطر امراضنا

إن البكتيريا متناهية في الصغر حتى أن الملايين منها تجد محلا لتسبح في نقطة ماء . ونقطة من حليب حامض (محمض) تحتوي على نحو خمسين مليونا من البكتيريا ولنكويّن صفاطوله قيراط يحتاج إلى خمسة وعشرين ألفا (١) منها توضع جنباً إلى جنب . وإذا فحصت تحت المجهر الذي يرىنا الرجل كالجبل تظهر كالنقط (٠) أو علامات الوقف (ء) في الطبع . إن تلك النباتات صغيرة للغاية حتى أنها تمر بسهولة في مسام آجرة كما يمر الرجل في باب الدار .

والشيء العجيب عن البكتيريا هي القوة التي لها في الازدياد والتكاثر . فقد حسب أنه إذا حصلت كل البكتيريا الموجودة في العالم على طعام وحرارة ورطوبة حتى تنمو بالسرعة التي هي قادرة أن تنمو بها للمئات الأوقيانوسات كلها وغطت اليابسة كلها في يومين على عمق خمسين قدما . فلحسن حفظنا أن أكثرها تتأخر عن النمو لعدم وجود (١) لملء خمسة وعشرين مليونا والافيتنا قض مع ما قبله

ويكون المرض خفيفاً فيظن أنه قرح بسيط في الزلوعوم وأحياناً تعيش جراثيم الخانوق في الزلوعوم ولا تسبب ألماً فيكون الجسم قادراً في هذه الحالة على أن يصدها عن النمو والأذى ولكن لا يكون قادراً على محوها بتاتا .

كيف ينتقل الخانوق ينتقل الخانوق

عادة بواسطة اليدين ومسح اليدين إلى الفم وأحياناً تستنشق الجراثيم من يسعل حولنا (١) ولللعاب الجاف قد يحتوي على جراثيم خانوق حية . لكن الغبار ليس عاملاً مهماً في نقل الجراثيم . بل تكون غالباً على مناديل وأيدي المرضى . وتكون على قذح الشرب أو قلم الرصاص أو على لعبة أو قطعة حاوى تناقلتها الأولاد . فالطرق التي بها تنتقل الجراثيم عديدة . والحليب والذباب عاملان مهمان في نقل الجراثيم أيضاً .

الكربتينا الحجر الصحي في حالة الخانوق . توجد جرثومة الخانوق أحياناً في زلوعوم شخص صحيح الجسم وفي زلوعوم مريض شفي حديثاً فمثل هؤلاء الأشخاص

(١) وقت السعال والعطس والضحك والكلام تخرج من الفم ذرات من اللعاب تطير لمسافة ثلاثة أقدام وبعضها تطير لمسافة ثلث ساعة فذرات اللعاب الخارجة من مصاب الخانوق أو النومونيا أو السل تكون مملوءة بالجراثيم فلا ينبغي أن تقف أو تجلس قرب شخص يسعل وعلى المريض أن يضع منديلاً أمام وجهه حينما يسعل

مبثات البكتيريا تكون البكتيريا إما اسطوانية كالعصي أو مستديرة كالكلل أو لولبية كاللواب (١) . أما مبيثات البكتيريا فلا علاقة لها بالمرض الذي تسببه . لكنها تسهل لنا طريقة البحث عنها والتمييز بين أنواعها المختلفة

امراض الاعضاء التنفسية

الذئبيرييا والخانوق إن جرثومة الخانوق تنمو عادة في الزلوعوم والقصبة والحلق وتوجد أحياناً على الشفتين وفي الأنف وقد تنمو في أجزاء أخرى من الجسم ولا تنمو خارج الجسم البشري . إنما يمكنها أن تبقى حية عدة أسابيع في مادة خارجة من زلوعوم أحد المصابين بالخانوق . وقد وجد أن جرثومة الخانوق بقيت عدة أيام حية على قلم رصاص لمس شفتي مصاب بالخانوق . والمدة المنصرمة بين دخول الجراثيم إلى الجسم وظهور المرض يكون عادة من يومين إلى سبعة أيام وقد تكون أقل من ذلك . وفي بعض الأحيان تكون هجمة المرض قاسية جداً حتى أن الموت يأتي في يوم أو اثنين . وفي حالات أخرى تسري الجراثيم ببطء قبل أن يتقلب الجسم عليها

(١) البكتيريا الاسطوانية تدعى باسيلاي (Bacilli) مفردهما باساس (Bacillus) والمستديرة تدعى كوكاي (Cocci) مفردهما كوكس Coccus واللولبية تدعى سبيريللا Spirilla مفردهما سبيريلوم Spirillum

يتجولون بين الناس وينقلون العدوى الى غيرهم فاطريقة الوحيدة لمنع انتشار هذا المرض هو الحجر على حاملي جراثيمهم ومنعهم من التجول الى ان يبرأوا من مرضهم . والحجر يجب ان يشمل الافراد المصابين بالخانوق وافراد العائلات المنتشر بينها هذا المرض .

سم الخانوق وضده قد تسبب جراثيم الخانوق الموت بإغلاق الزلعموم . لكن سبب الموت هو السم القوي الذي تفرزه الجراثيم فهذا السم يفعل في الجهاز العصبي والعضلي وسبب الموت غالباً هو ان اعصاب القلب وعضلاته تتسمم وتتأذى كثيراً فيقف القلب .

قد علمنا سابقاً انه حينما تدخل الجراثيم الجسم يشروع الجسم في تحضير قوته لقتالها فعندما يفرز السم يصنع الجسم مادة ضده *Ontitopin* تطل فعله او تحجز اثره . فإذا كان الجسم قادراً على صنع ما يكفي لمنع تسمم الخلايا بترداد قوة الدم وتقتل الجراثيم في النهاية . وإذا لم يمح اثر السم يتسمم الجسم وتضعف قوته على مقاومة الجراثيم فتتظفر البكتيريا ويأتي الموت فالمادة التي يضعها الجسم (ضد السم) لا تقتل الجراثيم كلاسل هي تحمي الجسم من فعل السم الى ان تغلب كريات الدم البيضاء على الجراثيم .

المعالجة ضد السم اقد وجد بالتجارب ان الحصان قوة عظيمة في توليد مادة ضد سم الجراثيم . والمادة المستعملة في معالجة الخانوق تستخرج من الحصان بالطريقة الآتية :- توضع جراثيم الدفتيريا في صرة لحم البقر حيثما تتكاثر وتفرز كيات كبيرة من السم . ثم يحقن قليل من هذا السم في دم الحصان فيصنع الحصان مادة ضده ليمحو اثره . ثم يحقن ايضاً كمية اكبر ويصنع كمية اكبر ضده . وتكرر هذه العملية الى ان تكثر الكمية المصنوعة ضد السم . فيفصد الحصان عندئذ ويترك الدم ليتخثر ويجمد فالمصل الاصفر الرقيق الذي يظهر حول كتلة الدم الجامدة يحتوي على ( ضد السم ) يوضع في زجاجات مخنومة ويباع بعد ان يكرر وينقى .

فحينما يصاب احدا بالخانوق وتفرز الجراثيم سما تسمم به الخلايا يحقن قليل من مصل الحصان في دمه فيتخلص الجسم من التسمم ويصير له وقت كاف لقتل الجراثيم وايقاف المرض . ومهم جداً استعمال المصل قبل ان تتسمم الخلايا وتوت . ويحقن بالمصل ايضاً من قد يكون معرضاً لدخول الدفتيريا عليه .

النومونيا قد يكون سبب النومونيا جرثومة تدخل الرئتين . ويعقب النومونيا السل احياناً . لكنها مسببة عن جرثومة صغيرة مستديرة الشكل *pneumo.Coccus*



وهذه الجرثومة لا تسبب النومونيا فقط بل الزكام والتهاب الأذن الوسطى (١) والتهاب الغشاء الدماغي . وتوجد الجراثيم في إفرازات الفم والأنف وتنتقل من شخص لآخر كما تنتقل جراثيم الأمراض التنفسية . وقد دلت الأبحاث الحديثة أن الطريقة المهمة في نقل عدوى الأمراض التنفسية ( والتي تكون جراثيمها في اللعاب ) هي بواسطة أدوات الأكل واقذاح الشرب في المطاعم العمومية ومجلات (البوظة) والمشروبات فيجب غسل مثل هذه الأدوات بما سيجب أنواع جراثيم النومونيا يوجد أنواع مختلفة من جراثيم النومونيا منها ما هو سام للغاية ومنها ما هو قليل الخطر . لكن ثلاثة أنواع منها تتكفل بمائتين (٨٠) بالمائة من الإصابات و ٩٠ بالمائة من الوفيات ويستعمل مصل في معالجة هذا الداء .

منع النومونيا ربما يكون اعتزال المصابين بهذا الداء أهم عامل في منعه . فإننا نجد (١) التهاب الأذن الوسطى ناجم عن عدة أنواع مختلفة من الجراثيم . وهو خطير جداً لأن الصمم الذي لا يشفى يعقب انكسار سلسلة المظيحات ويوجد خطر من انتشار الالتهاب . فقد تدخل الجراثيم أحيانا في تجاويف العظام فوق الأذن الوسطى وتسبب مرضا يدعى (Mastoiditis) وتدخل أحيانا إلى الدماغ وتسبب التهاب الأغشية أو فرحا في الدماغ . فأمراض الأذن التي تصيب الأولاد خصوصا لا ينبغي أن يهمل معالجتها أبدا

أشخاصا أصحاء حاملين جراثيم النومونيا الحقيقية التأثير . لكن نوع الجراثيم الفتاكة ليس منتشر كثيرا والعامل الثاني المهم في منع النومونيا هو الراحة في الفراش عند ما يصاب الإنسان بـ زكام أو نزلة صدرية لأن أكثر حالات النومونيا تستبدى برشح ثم تقوى الجراثيم وتنزل إلى الرئتين والتلقيح ضد النومونيا قد جرب فأتى بنتائج باهرة . وبعض موظفي الصحة ينصحون كل واحد أن يلحق ضد النومونيا وطريقته حقن جراثيم مقتولة تحت الجلد كما يعمل في التلقيح ضد التيفوئيد وتجنب التعب الشديد وعدم التعرض للبرد والرطوبة يساعدان على مقاومة جرثومة النومونيا .

(٢) (الانفلونزا) النزلة الصدرية جرثومة النزلة الصدرية تنتقل من شخص لآخر بواسطة إفرازات الأنف والأنف (٣) وهي مرض يخيف لأنها تصيب عددا كبيرا من الناس ولشدّة وطأتها يعقبها النومونيا غالبا والنزلة الصدرية أسهل الأمراض انتقالا

(٣) كان يظن أن جرثومة الانفلونزا ( باشلس ) اسطوانية الشكل كانت تظهر في حالات كثيرة من المرض . لكن الأبحاث دلت أن الانفلونزا مسببة على الأرجح من جرثومة غير مكتشفة

## الوصايا المنزلية

## ما يختص بالزوجة

١ اعتدي في جميع اعمالك ولا تنطري

ابدا

٢ اعني بنظافة متوك عناية تامة

٣ لا تنهواني في امور نفسك لئلا

تفقد حسبك وجمالك

٤ لا تحاولي على الخصوص ان تلفتي

انظار الناس اليك

٥ لاتعراضي زوجك في تهذيب اولادك

وتأديبهم

٦ لا تقضي مع امك اوقاتك كلها

٧ لا تحقري زوجك

٨ لاتسعي مايقوله الخير ان والاصدقا.

فيا يختص بامور منزلك

٩ تبسمي ولا تهلمي زوجك ابدا.

لأن عدم اكترائك به كثيرا ما يدفعه الى

استبدالك بامرأة غريبة اكثر التفاناً اليه

منك

١٠ لاتتحدثي دائما عن نواذر الخدم

(صحة العائلة)



فالصحة الجيدة وقوة البنية لا تمنعان من العدوى. فقد اتفق الأطباء على أن المصاب بالتهلة الصدرية يجب أن يلازم الفراش إلى أن يشفي تماماً وهذا لا يخفف وطأة التهلة بل يقلل الخطر

من حدوث النومونالتي كثيرا ماتت من التهلة الزكام يوحده عدة أنواع مختلفة من

الجرثيم وبينها جرثيم النومونيا في محاري

المزكومين التنفسية. وسبب الزكام جرثومة

غير مكتشفة إلى الآن. لكن الكثير

التي تظهر في القصبة تهاجم بعد أن تكون

الجرثيم الأولى قد اضعفت الأنسجة

ولا طريقة للوقاية من الزكام سوى لابتعاد

عن المزكومين وعدم التعرض للبرد والرطوبة

ومعالجة الرشح المزمن تكون بالاعتناء بالصحة

وازالة البينات الاذنين (اللوزتين) إذا كانتا غير

صحيحتين ومداداة عيوب الأنف

(الشهقة (Whoojong Cough) مسببة

عن جرثومة اسطوانية الشكل (باشاس)

تنحو في القصبة والانبيب الشعبية. وهي

شديدة الوطأة على الأولاد الصغار خصوصا

في بعض الأحيان يظل الولد يسعل ويشق

كالديك إلى أن ينقطع نفسه ويغشى عليه

فيجب أن يبذل الجهد لوقاية الأولاد الذين هم

دون الخامسة وبالتلقيح يمكن منعها أحيانا وفي

بعض الأحيان يقلل التلقيح مدة المرض ويخفف

وطأته

راشد خليل

صور

## للهوسيلة والمنهج

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا الماترة معتندين أن مناظرك نظيرك

### من زحلة إلى صيدا وصور

رد على ملاحظات العرفان

أيها الصديق اللودعي مشي مجلة  
العرفان المحترم  
قرأت في جزء العرفان الماضي ملاحظاتك  
على مقالتي في رحلتي إلى فينيقية الجنوبية  
المنشورة بجريدة زحلة الفتاة ملخصة على أمل  
أن أشرها مطولة في (مجلة العرفان) الغراء  
فشكرت لك حسن ظنك ولطيف  
نقدك وعلى كلمتك أجيب  
كنت في هذه الأيام قلق البال مشقت  
الفكر لسفر ولدي العزيزين أسكندر  
وشفيق وزينة الثاني منها ثالث أولادي  
فضلا عن أنني نقلت بيتي إلى محل آخر  
وكانت خزانة كتي مبعثرة ومفكراتي غير  
مرتبة . فلما وصلت إلى القسم الخامس من  
المقالة لم أجد المراجع التي دونتها فدلكت  
للمقالة والحت الجريدة بالتحاها لتفريغ محل  
كبير لها فيها فكتبتها مستعجلا ولم استطع  
مراجعة تجربتها (بروفتها) لكثرة الزاوتين  
والمودعين ولأشغال تتعلق بالسفر فوق وقع فيها  
بعض اغلاط ذهلت عنها والآخرة سقط من  
راصني الحروف فكان ما كان من المفوات  
فما وقع من راصني الحروف (نهر  
الزنبق) والصواب (الزنبق) (وفي الوادي  
قرية دير الزهراني) صحيحه (فوق الوادي  
الخ) ومثلهما (العدسية) والصواب (العدسية)  
وقصور انسابه) والصواب (فوق هاتيك  
الأمكن قصور انسابه) (؟) . و (فيليب  
بركات) والصواب فرحات . ومثلهما (البرغوث  
فالصواب البرغوث وإذا كتبت كما تلفظها  
العامة لا تخرج عن معناها ومقابلة نهر القمة  
لها وقد اعتمدت في هذا على ما أخبرني  
الرفقاء وكلامهم من صور وضواحيها  
وأما ما وقع مني من الأغلاط فإنني  
رجعت إلى ما وصلت إليه بيدي من الخزانة  
وهو (تاريخ القسم الجنوبي من ولاية بيروت)  
إذ وقعت عيني عليه دون غيره ودون  
مفكرتي التي ضاعت بين مئات من الأوراق  
المبعثرة بالنقل وتشويش البال فراجعت في  
الصفحة (٢٩٧) مقالة (في طريق صور - صيدا)  
وأنا واثق إذ ذاك من أن المؤلفين واحدا

صديقي السيد محمد رفيق بك التميمي رحلات اوربية منها رحلة روينسن وسمت  
قد مرّا بتلك الأماكن درساً لشؤونها بالانكليزية فوقع تحريف سيثيق الى زنبق  
وكتابة تاريخها ولم ير مثلي على جناح  
السيارة الطائرة بنا فرايت فيها هذه الأسماء  
( قرية تل البراق ) و ( نهر الجزارية )  
( نهر الحزيرياني ) فحرفه المتضدون إلى

( الحيصرياني ) و ( قرية عين بقبورق ) وقرى  
( طورا و بدياس ) الخ فاعتمدت على ذلك  
فكان ما كان إذ لم اتككن لتلك الدواعي  
من المراجعة فالمعذرة إلى القراء . وبمقابلة هذا  
القسم الخامس بما قبله من وصف الرحلة يظهر  
العذر بالسرعة والخاف الجريدة عليّ بأنجاز  
المقالة وأنا في غمرة الأحزان لبعد ولدي  
مني لينضمّا إلى ثالثهما الأكبر فوزي منشدا  
قول القائل :

ولو كان ( هم ) واحد لاحتمله

ولكنه ( هم ) وثان وثالث

أما مسألة أبي ذر الغفاري وصرفت  
فنبهت هناك إلى أنني سأفرد لهذه المدينة  
مقالة خاصة هي وعدلون وبعض مدن دراسة  
الأطال وسأخص بها مجلة العرفان المحبوبة  
فأفصل شؤونها مطولا

واما زمن السيد احمد بدر الدين العاملي  
الانصاري فقد ذل القلم بجعله من اهل  
اهل القرن الثاني عشر للهجرة والصواب  
الحادي عشر

ولقد اعتمدت في ما كتبت على بعض

عيسى اسكندر الملوّف  
( العرفان ) فأتينا ان نقصد ما جاء في مقالة  
الأستاذ من أن الغزبة وراء وادي الطيش ولم يعرف  
اسم هذا الوادي وان فيها آثار حصن قديم  
ولاحصن قديم هناك ولا آثاره وانما هو بنية  
كانت دارا للحكومة على ما يظهر لأن فيها  
مكائنا للسجن وهي على غط بعض دور الحكومات  
في جبل عامل ويرجح ان بناءها كان بين القرن  
السابع والثامن

### امحال لا امحال

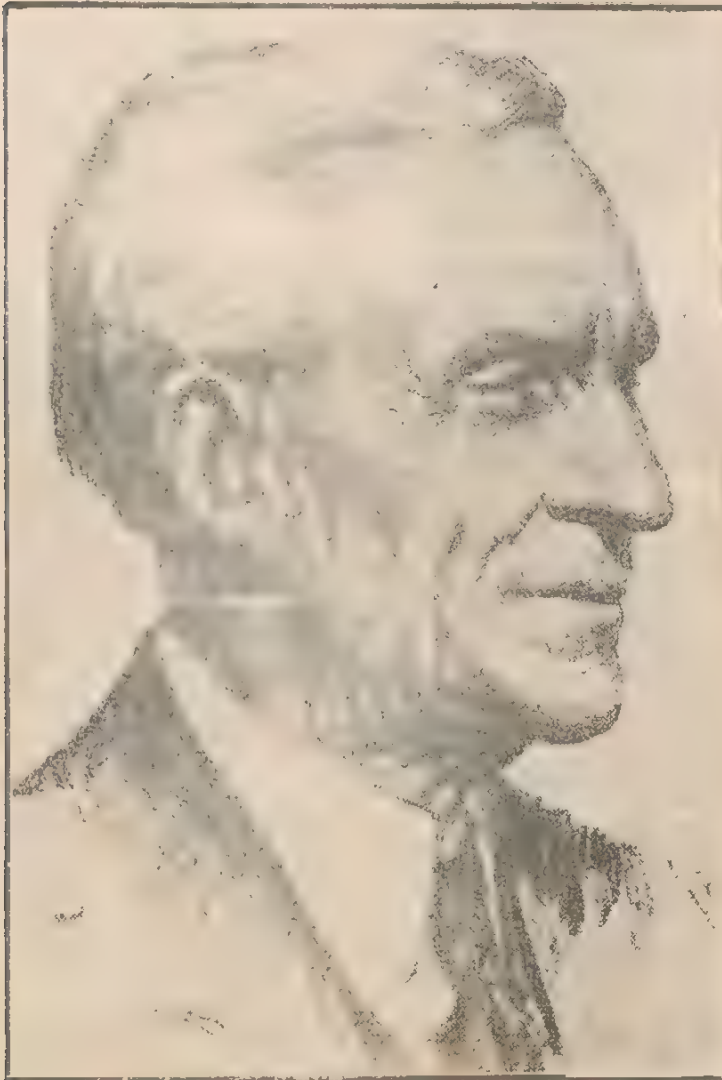
رغب اليّا الكثيرون من اصدقائنا  
وبينهم من لا يسعنا مخالفته أن نكف  
عن بعض من لا يعتني بشأنهم ولا يليق ان  
يذكروا على صفحات العرفان لأن ذكرهم  
ولو بسوء يعد عناية بهم وهم في ما هم  
عليه من الأكاذيب المضحكة والتصرفات  
الغريبة التي اصبحت رواية هزلية يتسلّى  
بها الناس في سهرهم وسمرهم يستحقون  
العطف والشفقة ، وتجوز عليهم الصدقة  
لذلك ولما اشار به اخواننا رأينا الآن سد  
هذا الباب عملا بقول القائل  
واستر عوراء الكريم اذخاره

واعرض عن شتم اللئيم تكروما



# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الاميركية والاوروية والتركية الكبرى  
وجلها تف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية قيّدة



هاري فورد

هنري فورد ومدينة دوتريت متشيفان\* - : يذكر القراء انهم اطلعوا على شيء مختص بهنري فورد في العدد الماضي وتزبد هم الآن بأن ننشر رسمه ورسم مكتبته الخاصة ورسم قاعة الاستقبال التي في بيته ليصبح لديهم الملم بجمل حاله . اما مدينة دوتريت متشيفان التي اتسعت في السنوات الأخيرة اتساعاً عظيماً يرجع الفضل باتساعها ورقبها الى هنري فورد ومصانع السيارات العديدة التي انشأها فيها واصبحت تتضمن اليوم زهاء مئة الف عامل . وهنا يذكرون المستر فورد بشموست كليس القائد اليوناني القديم اذ قال : است فيلسوفا ولا خطيبا ولكني اقدر أن احول القرية الحقيرة - في سنوات قليلة - الى مدينة عظيمة زاهرة . وهذا شأن هنري فورد مع مدينة دوتريت متشيفان فإنها كانت سنة ١٩٠٠ المدينة الثالثة عشرة بمساحتها في الولايات المتحدة فاصبحت التاسعة سنة ١٩١٠ ثم صارت الرابعة سنة ١٩٢٠ وكان عدد سكانها سنة ١٩٠٩ زهاء ٤٤٠



قاعة الاستقبال في بيت هنري فورد

\* عربيها عن مجلة العلم العام الاميركية الاستاذ اديب فرحات

الفا فاصبح في سنة ١٩٢٥ مليوناً و ٢٤٢ الفاً ، واصبح فيها من آيات الهندسة والبناء ما يرد الطرف حاسراً إذ يبلغ عدد طبقاته ٨٥ طبقة في الجو علوها ٨٧٣ قدماً اي بزيادة ٨١ قدماً عن برج واورث النيويوركي المشهور . هذا فضلاً عن مصانع الطيران التي ينوي هنري فورد انشاؤها في القريب العاجل وقد اوتحت ديوقراطية هذا الغني الكبير ونفسه الطيبة اليه أن يجعل ايام العمل خمسة ايام في الأسبوع بدلاً من ستة وما ذلك الا حبا براحة عماله ورفاههم فهل يجرد علينا الدهر بزعماء لاثرة والاقتصاد امثال هنري فورد يرحزون عن الامة هذه الضائقة الشديدة ؟!

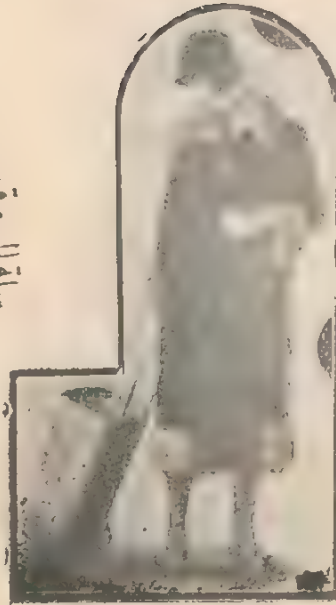
**انعكاف الإناث على الألعاب الشاقة Athletics** - لا يخفى على احد ان تركيب بنية الرجل اقوى وامتن من تركيب بنية المرأة لأن الطبيعة حبته برأس مال من القوة اكثر مما حبت المرأة ولكن رغم هذه الحقيقة هب الإناث في الغرب ولا سيما في المدة الأخيرة واخذن يحاكين الرجل في جميع اعماله ولا سيما الألعاب الشاقة التي يلعبها طلاب المدارس كشد الحبل والعدو السريع والتمز العريض والتمز العالي ورمي القنبلة وعبة الكعبة الكبيرة (فوتبول) والسباحة وغيرها . هذا فضلاً عن سائر الألعاب اللطيفة كالتنس والغواف والبياردو وغيرها . ومن شدة تفنن الإناث في الألعاب الجمجستية الرياضية ( Drill ) اجتمع بالمدة الأخيرة ١٤ الف فتاة من فتيات المدارس في براغ ووقفن صفوفاً هندسية منظمة واخذن يأتين تلك الحركات الجمجستية على الأنغام الموسيقية التي كان يوقعها احد الأجواق الموسيقية . وإذا قابلنا بين الأنثى والذكر نرى فرقاً بيننا . فإن الأنثى فاني روز فلدت قطعت مسافة ١٠٠ يردعدوا في ١١ ثانية بينما اي صبي كان يقدر ان يجتاز تلك المسافة في تلك المدة ، واسرع فتاة اجتازت مسافة ٢٢٠ يرداً في ٢٧ ثانية وأربعة اخماس الثانية بينما الرجل السريع العدو يقطع تلك المسافة في ٢٠ ثانية فقط وطول قزة عريضة قزتها فتاة كانت ١٨ قدماً فقط بينما اطول قزة قزها فتى كانت ٢٥ قدماً وعشرة قواريط وسبعة أثنان القيراط واقوى فتاة لم تقذف القنبلة التي وزنها ٨ ايلات الى اكثر من مسافة ٣٨ قدماً واربعا بينما قذفها الفتى المدعو رالفاروز الى مسافة ٦٧ قدماً وسبعة قواريط ورغم هذه الفروق الظاهرة لا تزال نرى الفتيات يبدأن في تمرين عضلاتهن في جميع انواع الألعاب طمعا منهن بأن يساوين الفتيان ، وابرع فتاة في الألعاب الرياضية في كل الولايات المتحدة هي الأنثى هيلاني رفلانكي الأمريكية التي احرزت قصب السبق في ثلاث لعبات

ويرى القارى هنا رسما وهي تقفز احدى قزاتها العالية



الآنسة ميلانه رفاكي

سلة السوق



سلة السوق — لما كان حمل اللوازم البيتية اليومية من السوق يتطلب جهدا ونفقات اجرة اخترعت السيدة الظاهرة في الرسم سلة خفيفة ذات دولابين في الأسفل ومقبض في الأعلى فتشترى لوازمها من السوق وتضعها فيها وتجربها بيد هافتجري وراها بكل سهولة وقد وسعت مرة حزمة بطاطا وكيسا فيه ٢٤ ليبرة من الدقيق وعددا من الأرغفة . وهذه السيدة هي احدى سيدات مدينة دوتريت متشيفان التي تقدم ذكرها وحاز اختراعها هذا اعجاب الجميع



**اسرار المدافع الألمانية الضخمة** - سمعنا في ايام الحرب العامة بتلك المدافع الألمانية الهائلة التي القت قنابلها على باريس من مسافة تناهز الستين ميلا ( وهي بمقدار المسافة التي بين بيروت ورأس الناقورة ) فلم تقدر ادمغتنا على تصور هيئة تلك المدافع ووزن قذائفها بالنظر لقوتها وسرعتها وبقي سرها مكتوما بعد الحرب ايضا حتى كشف اخيرا بعد موت مخترعها الألماني الدكتور فرتز روزبرغر احد اركان معامل كروب . اما طول المدفع من هذه المدافع فهو ١٢٨ قدما ووزنه ١٥٤ طناً وهو ذو عيار ٨ قراريط وُعشري القيراط ووزنه قذيفته المتوسطة ٢٢٠ ليبرة ولكي تبلغ قذيفته مدى بعيدا يجب أن تطلق على ارتفاع ٥٠ درجة ، واكبر مدى بلغه ذلك المدفع كان ٨٠ ميلا (المسافة بين طرابلس وصيدا) وكانت زنة قذيفته في ذلك المدى ٦٦٠ ليبرة . وقد أطلق مرة على مدى ٧٤ ميلا فارتفعت قذيفته في الجو الى مسافة ٢٥ ميلا

**تعليم الصم** - كان تعليم الصم عمرا جدا قبل شيوع الأشعة المجهولة واصول الهاتف ولكن بعد شيوع هذين سهلت المسألة وقد اصبح تعليم الصم في المدارس من الواجبات المفروضة في البلاد الأميركية ويرى القارى هنا رسم معلمة وامامها ستة

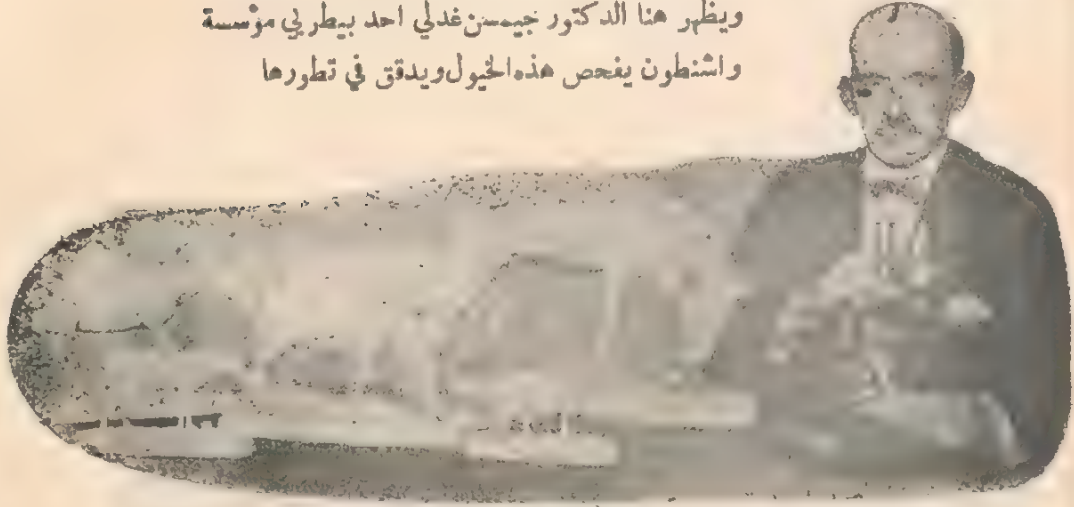


معلمة تعلم ستة من الصم

من اولاد الصم تدرسهم دروسهم بالجهاز الظاهر على المائدة . هم يهتمون بالصم إلى هذا المقدار فهل نحن نهتم بالصحيحى السمع من ناشتنا كاهتمامهم بالصم ؟؟ سؤال نوجهه إلى المجلس النيابي

**تطور الخيول** - لم تكن الخيول في اول عهدها اكبر حجما من المهررة ولم يكن

طولها يزيد عن ١٤ اقتراطا وكان لها خمسة اصابع في كل قاذفة من قواذفها بدلا من الحوافر  
واكن العلم لم يهتد إلى الآن إلى الزمان والمكان اللذين عاشت فيها تلك الخيول  
ويظهر هنا الدكتور جيمسن غدي احد بيطريي مؤسسة  
واشنطن يفحص هذه الخيول ويدقق في تطورها



الدكتور جيمسن يفحص الخيول

آلة إرضاع الحملان



مرضعات الحملان  
ينفق أحيانا كثيرة  
أن أمات الحملان  
توت أو أن النعجة  
تلد توأمين فلا  
تتمكن من ارضاع  
الاثنيين أو أنها لما  
تأنف من ارضاع  
حملها فيضطر الرعاة  
عندئذ إلى ارضاع  
كل حمل بفارورة كما

نعمل باطمانا . واخيراً تمكن أحد مربي الاغنام في ولاية ايوا الأمير كيه من اصطناع

آلة تكفي لإرضاع عشرة حملان في وقت واحد وهي على هيئة مذود خشبي ذي عشرة ثقب يركب كل ثقب لإدخال عنق القارورة اليه فتتملأ القوارير حليماً وتوضع في الثقب فيرضع الحملان على الصورة الظاهرة في الرسم (فتأمل)

### قرديفحص مريضاً



يرى في هذا الرسم قرديفحص في سماء مريضاً وقد احضر هذه الصورة من افريقيا من رأى القردي رأي العين يفحص المريض وكل للقردة من احاديث ذكاء يحتاج اليها احياناً بعض من تربوا على منصة القضاء



# مختارات الصحف

فتنحنا هذا الباب لفختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية

**الفيتامين وما يعرف عنه**  
 كثير اما تلتبس بفيتامين (١) لانهم متماثلان  
 المقططف (مصر) كاندون الاول سنة ١٩٢٦ في خواصها فكلاهما يوجد في زيت كبد  
 جمع الاستاذ هلدان ما يعرف عن الحوت . ويتركب هذا الفيتامين في اجسامنا  
 انواع الفيتامين في مقالة فاقتطفنا منها ماييلي : اذا عرضنا جلدنا تعريضاً كافياً للأشعة التي  
 فيتامين (١) مادة زيتية توجد في فوق البنفسجي . ولما كانت الملابس على  
 كثير من الزيوت والأدهان الطبيعية وتكثر اختلافها والضباب والعشير في الهواء وانواع  
 في زيت كبد الحوت (زيت السمك) فإذا الزجاج (إلا زجاج الكوارتز الذي صنع  
 خلا منها الطعام توقف نمو الصغار واصيب حديثاً) تحجب هذه الأشعة فلا تفعل  
 الكبار با التهاب في عيونهم وتعرضوا لأمراض بجلودنا وجب ان نتناوله مع طعامنا وقد  
 مختلفة . ويقال انها استغرقت في اليابان ثبت ان الأطفال الذين يتغنون ببيوت مظلمة  
 ولكن هذا القول مشكوك فيه ولا يتعرضون لنور الشمس يصابون بداء  
 فيتامين (ب) يوجد في انواع مختلفة الكساح وقد جاء في الأقوال العامة البيت  
 من الطعام وخصوصاً في بعض انواع الحنطة الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب  
 والأرز فإذا خلا منه الطعام أدى ذلك الى فيتامين (هـ) زيتي القوام ايضا يوجد  
 ضعف النمو والهزال وهو يذوب في الماء في نخالة الحنطة وقلته في غذاء الجرذان  
 فيتامين (ج) يكثر في انواع مختلفة لا يضعف مقدرتهم على النمو ولكنه يضعف  
 من الخضروات الطازجة والفاكهة يذوب قوة التناصل فيها . هذا ما يقوله العلماء .  
 في الماء سهل التأكسد ولذلك يفضل الأمير كيون الذين كشفوه . ولكن باحثاً  
 اكل الخضروات والفاكهة طازجة . فإذا خلا امير كيا جرب تجاربهم لا يميل الى تأييد  
 غذاء احدهم هذا الفيتامين أصيب بالسكر بوط رأيهم ولذلك لم يقطع في وجود هذا النوع  
 وبعض امراض الأطفال سببها قلته في غذائهم من الفيتامين بعد  
 فيتامين (د) مادة زيتية او شمعية فيتامين (و) يكون عادة مع فيتامين



(ب) ويأثله في خواصه . وخلق الغذاء منها يؤدي الى الاصابة بمرض البريبري ولا يعلم الآن اثر كل منهما في ذلك وهناك ادلة على وجود انواع اخرى من الفيتامين لم تكشف بعد او لم تدرس درساً وافياً

والعدو الثالث هو الخوف لأن العقل الذي يستطيع مجابهة الحقائق كما هي إنما هو عقل الرجل الذي لا يخاف . والخوف ضرب من الذعر والرعب يقف الذكاء ويشله . فكل ما نعلمه وقت الخوف وما نستنتجه من تفكيرنا لا قيمة له

### اعداء الصواب واعوانه

العلال (مصر) جمادى الأولى سنة ١٣٤٥  
نصائح لفرانك كرين الكاتب الأميركي المشهور

ليس شك في ان اكبر مصدر تصدر عنه القوة في العالم إنما هو الفكر الإنساني ولل فكر اعداء تهاجمه فإذا فازت احوال قوته ضعفاً

واول هذه الاعداء هو الغضب . لأن الفكر الصحيح الصادق هو الفكر الذي يحتمر بارداً في رؤسنا بعيداً من حرارة الغضب . فيجب اذن الا تأمن تلك الأفكار التي تكونت في ذهنك وقت حرارة الغضب او الشهوة او الحب وانما عليك أن تتركها ريثما تبرد في ذهنك فترنها عندئذ بالميزان الحق

والعدو الثاني للتفكير الصحيح هو الاثرة

فإن اغترارنا بانفسنا يفسد علينا احكام ذهننا . فالتواضع من الزم الواجبات في تأليف الافكار الصحيحة والكبرياء والغرور والزهر كلها تجعل الحقائق تنحني امام الارادة فتذهب بذلك كل قيمة لاعمالنا الذهنية

والعدو الرابع هو الثبات على الرأي خشية أن نذهب بالتذبذب . فإن الإنسان ليس معصوماً وليس عليه لوم ان يغير اليوم من آرائه ما ثبت عليه امس ومن البلاء أن نثبت على رأي نعتقد أنه خطأ يدفعنا غرورنا بانفسنا الى التمسك به حين يتضح لنا الحق

والعدو الخامس هو التعصب . لأن المتعصب يحكم قبل أن يعرف ويرتني الرأي قبل أن يفحص الشواهد . فيجب أن نترك الذهن حراً طليقاً يزن الحقائق ويقابل بين الراجح والممكن والمحال

والعدو السادس هو الجهل . والجهل هو عدم كفاية الحقائق التي نباشرها وقت الحكم على شيء واستخلاص رأي منها . وانما تمتاز آراء الرجل المتعلم من آراء الجاهل بأن ميدان الحقائق الذي يتناوله المتعلم ريسط عليه ذهنه اوسع من الميدان الذي امام الجاهل ثم أن المتعلم يمكنه أن يرتب حقائقه ويحييها بالاستنتاج بخلاف الجاهل الذي قد تتراكم عليه الحقائق وتشتت فلا يمكنه الترتيب أو الاستنتاج

هذه هي اعداء التفكير الصحيح  
فلننظر الآن فيما يساعدنا على التفكير مساعدة  
الإيجابية

اول ذلك أن نبدأ بالحقائق واول  
ادوات هذه الحقائق هو الكلمات . فإن  
معظم الخطأ والخطب في المناقشات والمعاورات  
إنما يرجع الى أن المتكلمين لا يتفقون على معنى  
واحد لألفاظهم ووافقوا لذهب خلافهم  
فيجب أن نتردد ونفسك بجمعهم تستشير  
من وقت لآخر عن معنى الألفاظ التي تشك  
فيها وكذلك يحسن بك ان يكون لديك  
موسوعة كبرى (?) في العلوم والآداب ترجع  
اليها في كل ما يختلط عليك فهمه فيايعرض  
لك من المسائل التاريخية أو العلمية . وإذا  
أنت اعتدت هذه العوائد وصرت تبحث  
كل يوم هنا لفظة وهناك موضوعا تكونت  
لك على مدى الأيام ثروة من المعارف  
والحقائق تصلح لأن تكون اساسا للنظر  
الصحيح والرأي الصائب

وثاني الأشياء التي تساعدنا على  
التفكير الصحيح هو عادة القراءة . فيجب  
ان نجعل الكتاب ساوياً نتسلى بها ونخصصها  
بجزء من وقتنا كل يوم . وليس احد  
يطلب منا أن نعرف كل شيء وإنما يطلب  
مننا أن نعرف اين نبعث عن الشيء الذي  
نريد معرفته . فيجب أن تكون لنا مكتبة  
نرجع اليها . والمكتبة كالصيدلية بها كافة

العقاقير ولكننا لا ندخل الصيدلية ونخرج  
ما فيها قنينة بعد قنينة وإنما نأخذ منها  
ما نحتاج اليه . وكذلك الحال في المكتبة  
ليس يطلب منا أن نقرأ كل ما فيها من  
الكتب وإنما نختار هذه الكتب لكي  
نرجع اليها ونأخذ منها حاجتنا كما نأخذ الدواء  
والثالث هو أن نفتح اذهاننا وان نقف  
موقف الشك من كل شيء فلا نجزم ولا نكار  
بل نجعل اعتقادنا متوقفاً على ما عندنا من  
حقائق وثقتنا بها . وهذه النزعة وإنما نكتسبها  
من العلم الذي يحثنا على فحص الحقائق  
واقامة آرائنا على اساسها

ورابع الأشياء التي تساعدنا على  
التفكير الصحيح هو أن نقف على رأي الغير  
والعادة أننا نبدأ الناس برأينا ولكن الخطوة  
المثلى أن نسمع رأي الآخرين ونزنه فنستفيع  
بذلك اكثر مما او بدأناهم برأينا

والخامس أن نحذر من الوسائل السهلة  
ونعتمد الى ما يوافق اهواءنا فنختاره دون  
ما يخافها لأن في ذلك ما تراح اليه نفوسنا  
فإن التفكير الصحيح يقتضي نزاهة النظر  
وشرف الوسيلة والغاية

والسادس ان غارس تدوين ما نفكر  
فيه . فإن تقييد الأفكار بالالفاظ وترتيب  
عباراتها يوضح في ذهنك ما تظنه مشوشاً  
مرتبكاً ويقفك على افكارك وينير السبيل  
امامك ويجعلك تقدر الفائدة التي تستفيدها

من قراءتك

والسابع ان تبحث عن احد الناس  
تحدثه يكون في مستواك الذهني أو اعلى  
منك فإن المعاداة كالكتابة توضح المختلط  
من الآراء والعقائد ونحن نحتاج الى محادثة  
من هم دوننا ولكن انفع لنا أن نحادث  
من هم أعلى منا حتى ننتفع بهم . ويجب  
أن نتجنب أولئك الذين لا يفهمون من  
المحادثة والحوار سوى المكابرة والتعنت  
والرغبة في قهر الخصم زهواً وغروراً  
والثامن يجب أن نتعود وزن الحقائق

بميزان الأرجحية . فإن جميع حقائقنا عرضة  
للخطأ وصوابها إما هو صواب تقريبي .  
وحقائق هذا العالم التي يمكن القطع بها  
قليلة جداً وإما معظم حقائقنا هي ترجيحية  
فيجب لذلك ان نتعود التمييز بين الراجح  
والأرجح ونلزم ما هو أرجح

والتاسع هو الايمان فإنه يساعدنا على  
التفكير الصحيح ومن الخطأ أن نعتقد أنه  
يطلب منا أن نؤمن بأشياء يخطئها عقلنا  
فإنما الايمان ينفعنا إذا كان في أشياء تعدو  
طاقة ذكائنا . فإننا إذا آمننا بالحب تسامت  
اغراضنا وتوضح طريقنا وكذلك الايمان  
بأنه يرفع نفوسنا وأخلاقنا

والعاشر هو أن نعرف موجة الحب من  
حيث أثره في رقينا الذهني . ومن الخطأ  
الفاضح ان يقال إن الحب اعمى لأن للحب

بصيرة وإغالة الكراهة هي العمياء . ولست  
تستطيع ان تفهم شيئاً او شخصاً الا اذا  
احببته . فلست تفهم كتاباً او رجلاً او صورة  
ولست تفهم عملك نفسه الا اذا احببت  
هذه الأشياء . ويجب ان نذكر انه كما  
ان افكارنا تؤثر في عواطفنا كذلك عواطفنا  
وحسينا يؤثران في افكارنا  
وحياتنا الحقيقية هي حياتنا الفكرية  
ونجاحنا الحقيقي يرجع الى تفكيرنا من  
حيث صفته ومزاجه

### الحياة النسائية في العالم

الآنسة زكية عبد الحميد سليمان  
فتاة الشرق (مصر) جمادى الأولى سنة ١٣٤٥  
لم يبق في مصر من لم يسمع بذكر  
الآنسة زكية عبد الحميد سليمان مديرة  
مدرسة روضة الأطفال بقصر الدوبارة  
وما قامت به من العمل العظيم والمهمة  
المشكورة برحلتها الى الهند بغية تأسيس  
مدارس ابتدائية فيها المبنيات إجابة لدعوة  
حكومتها

ولقد اسعدني الحظ بمقابلتها في روضتها  
الزاهرة فإذا هي شابة ذكية تتقيد حمية واقداً  
على نشر أروية العلم الصحيح والتربية القوية  
بين بنات جنسها في جميع الأقطار اعتقاداً  
منها ان على ترقية البنات يتوقف رقي البلاد  
وقد مكثت أكثر من ساعة استقي

من منهل معارفها ماروى ظلمي اسوجود  
امثالها في مصر ممن يلذ لمن التحدث بغير  
الآزياء ( والدانس ) والحاجات ( الشيك )  
فعلت منها أن الشعب الهندي على وجه  
العموم ما زال في مؤخرة الشعوب الشرقية  
علماً واخلاقاً ، على ان اصابع اليقظة التي  
امتدت الى جميع الأمم بعد الحرب الكبرى  
ورجت اعصابها رجا قد اتصل تأثيرها بالشعب  
الهندي أيضا فنبهته من رقدته وجعلته يدرك  
حقيقة حاله من الانحطاط ووجوب النهوض  
الى مستوى أرقى مما هو فيه وهذا ما دعا  
حكومته الى الاستعانة بالآنسة زكية عبد

الحاميد سليمان . حتى إذا لبثت حضرتها  
الدعوة شرعت أولا بدرس احوال الهند  
وطرق معيشتهم وعاداتهم وتقاليدهم  
الدينية والاجتماعية فرأت بثاقب فكرها  
أن الوقت لم يجن بعد عندهم لإنشاء مدارس  
للبنات . لأن نظاماتهم الاجتماعية تقضي  
بالحجر على الفتاة منذ الثامنة من سنها .  
ومعنى الحجر السجن المؤبد . فلم يبق من  
حيلة لديها سوى انشاء روضات أطفال يؤمها  
الصغيرات على حد القول المأثور ما لا يدرك  
كله لا يترك جله .

وذكرت لي حضرتها نوادر تدل على كيفية  
الحجر على النساء : انها دعيت يوماً  
لتناول الشاي في بيت أحد كبار الهنود من  
الطبقة الراقية فيهم : فوجدت الحضور كلهم

ولا يستغرب القارئ بعد هذا اذا علم  
ان مقام المرأة الهندية منحط جداً في عين  
الرجل فهي تعد كسلعة لا قيمة لها البتة ولا  
تستحق منه اقل عناية أو اهتمام . على انها  
مع ذلك أرقى حالا من ذي قبل ، أي حين  
كانت تسام ضروب الذل والتعذيب حتى  
الدفن حية مع زوجها المتوفي . وهذا ما يؤيد  
قول السيدة بأن نور اليقظة يبرز رويداً  
فوق الارحاء الهندية . أما النساء اللواتي  
نسمع أصواتهن من فوق المناير ونلمس  
آثار يراعن فوق الطروس فهولاء يعدون من  
فلتات الطبيعة ، وقد شهبين بحكم الاحوال  
في أحضان الجريسة والثراء فكهن يتبنات  
متمولات لا سيطرة لأحد عليهن فتعلمن  
ما لا يتسنى لسواهن من درس اللغات



ومطالعة الكتب فاستشارت بذلك أذهانهم  
ثم تروجن بن رضوان متابعة خطة المطالعة  
والحرية في نشر ما تعلمونه بين أخواتهن رحمة  
بهن وخدمة لوطنهن  
على أن قلة عدد هؤلاء لا يجعل لمن التأثير  
المطلوب في ترقية أمتهم بحيث تستطيع مجارة  
الأمم الأخرى في سرعة تقدمها . فضلا  
عن الصعوبات القائمة بينهم على دعائم التفريق  
الباغ حدا لا يتصوره العقل فبين الوثني والمسلم  
هوة عميقة لا تدعها يتقاربان أبدا . فإن  
الوثني مهما كان فقيرا قدراً يرفض أن يشرب  
من قدح مسلم مهما كان نظيفاً أو أن يأكل  
من طعام ذاقه مسلم ويباغ الترفض ببعض  
الوثنيين أنهم لا يسمحون لمسلم بأن يسهم  
فإذا فعل - ولو - هما كان نظيفاً - فلا بد  
للوثني من الاعتسالة ولو في بركة قدرة  
ومياه ننتة لأن الاعتسالة في اعتقاده يطهره  
سواء أكان الماء قدراً أو نظيفاً بشرط أن  
يكون في بئر وثني  
ويشب صفارهم على هذا المبدأ في بيوتهم  
ومدارسهم فيرى الطلبة يحلسون الأربعة  
وقت الأكل وقد جعل كل تلميذ وثني  
خارجاً من الطين حوله اجتناباً من (?) الاختلاط  
بجاره فإذا اتفق أن سقطت فتات من يد المسلم  
ضمن دائرته عاف الطعام لا يعتبره إياه نجساً  
فإذا سرت في شوارعهم رأيت في  
عطائهم وعامين للاستقاء وقد كتب فوق

أحدهما بحروف كبيرة جداً واضحة « مياه  
الهندي » وفوق الآخر « مياه للمسلم » .  
هذا ما يكتب في الشوارع بمعرفة الحكومة  
ومعلوم أن من مصلحة الحكومة وهي  
انكليزية أن يظل التعصب سائداً والتفريق  
حاجزاً دون اتحاد الأمة على مناوأتها كما  
أن من مصلحتها استمرار الشعب في ظلامه  
الداس لا يبصر حقوقه المهتزمة فيهب  
للمطالبة بها وانما يبقى ضمن الحد الابتدائي  
من العلوم بحيث يصلح لخدمتها . وعليه  
لا ينتظر للشعب الهندي تقدم سريع وامامه  
هذه العوائق . ولكنه سيصل يوماً إلى بغيته  
وإربطه ما دام أنه سائر إلى الأمام

### الكاسيات العاريات

لواء الاسلام جمادى الأولى سنة ١٣٤٥  
من مقال بتوقيع أبو الفيض المنوفي  
وهل قالت لكم العلوم الحديثة  
ونباتكم أصول المدنية الصحيحة بأن الأمم  
لا ترتقي من حضيض الجمود وأغلال الجهل  
إلا بالانقاسد والشور والاباحية (١) والفجور  
واحتماء كوثس الحمود ؟  
وهل علمتم أن ارتكاب بعضكم الفحشاء

(١) الاباحية - هي الرأي القائل باباحية كل  
شيء على أنه لا ثواب ولا عقاب ولا آخرة . وان  
هي الحياة الدنيا فيبس الرأي وبشت العقيدة

في مقابر الموتى كما تنبئنا به الصحف من أصول  
 علم «الجورولوجيا» (١) ؟  
 أم قرأتم أن البصصة والحملقة في وجوه  
 النساء والفتيات من تطبيقات علم  
 «الفزيولوجيا» (٢) ؟  
 أم أخبركم علماء النفس أن الحب الشهواني  
 والفرام الفاسد من مقررات علم  
 «البيسيكولوجيا» (٣) ؟  
 أم اتفق المعلمون والمدرسون على أن  
 إغراء الشاب للفتاة والفتاة للشاب من  
 نظريات علم «البيدوجرجيا» (٤) ؟  
 أم من مقررات علم الطبيعة أن  
 الانسان لا يؤمن بشئ حتى ولا بالاستقامة  
 والضمير وضبط النفس والزينة ؟  
 اما والله ان كانت هذه نتائج العلم  
 فالجهل اقوم : وإن كانت تلك ثمرة  
 المدنية فالبدوية مع الكمال أفضل :  
 وبعد فيا أبناء المسلمين ، ويا اتباع شريعة  
 سيد المرسلين اعلّموا ان لا فلاح لكم  
 ولا تقدم ، ولا مدنية حقة : إلا بالاخلاق  
 الفاضلة ، والعمل الصالح ، والتمسك بقومية  
 آباؤكم واخلاق سلفكم واتباع كتاب  
 ربكم وشريعة نبيكم .  
 وإلا فتقدمكم يكون الى الوراء ، ومجدكم

يؤول الى هباء ونعمتكم والعياذ بالله  
 تصير الى بأساء .  
 ورحم الله امرأ سمع القول فاتبع أحسنه  
 ولم تصرفه عن الحق الغرة ، ولم يجعله  
 الباطل يأخذ النصيحة .  
 ﴿ ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة  
 في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا  
 والآخرة والله يعلم وانتم لا تعلمون  
 فوائذ الليمون (١)  
 الأجا ، (مصر) جمادى الاولى سنة ١٣٤٥  
 (١) - إن أردت أن لا تصاب بمرض  
 المفاصل (روماتزم) عليك بشرب كثير من  
 الليموناده مصنوعة بدون سكر  
 (٢) - إن أصابك ألم في الرأس أدلك  
 الجبهة والأصداغ بقطعة من الليمون  
 (٣) إذا دلكت رأسك بعصير الليمون  
 اختفت الهبة (٢)  
 (٤) إن أحسن شراب منعش في الصيف  
 هو الشاي البارد بدون سكر موضوع فيه  
 قطعة من الليمون  
 (٥) إذا أردت أن تزيل ما بك من  
 السمحة ضع عصير ليمونة كبيرة في ماء  
 ساخن واشربه في الصباح قبل الفطور  
 (٦) إن عصير الليمون كثير ما يمنع الدوار

(١) دفعت إحدى المجلات الأنكليزية

مائة قرش جائزة لكاتب هذه الفوائد

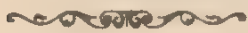
(٢) قشرة الرأس

(١) علم طبقات الارض

(٢) علم التشريح (٣) علم النفس «علم

التربية

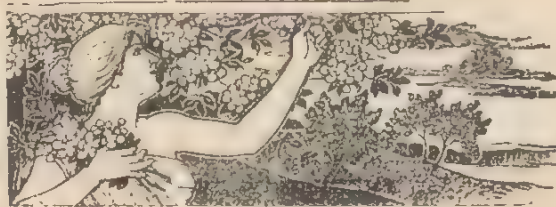
- (٧) - إذا كانت في أقدامك مسامير  
أدلكها في المساء وفي الصباح بقطعة من  
الليمون
- (٨) - إذا كنت مصاباً باحتقان في الحنجرة  
استعمل أجزاء متساوية من عصير الليمون  
والعسل والجليسيرين
- (٩) - إذا كانت رقبته سحراً أدلكها  
بعصير الليمون بعد الغسل
- (١٠) - عصير الليمون مع القهوة الساخنة  
تشفى الحالة الناشئة من الضفراء
- (١١) - استعمل عصير الليمون والجليسيرين  
وماء الورد بأجزاء متساوية وأدلك بها يدك  
إذا كان بها «قشب» فيزول
- (١٢) - إذا ابتلعت شوكة سمك مص  
ليمونة على مهل فعصيرها يذيب الشوكة
- (١٣) - إذا أضفت قليلاً من عصير  
الليمون على قدح من الماء الساخن كان لك  
غسلاً مفيداً للأسنان فإنه يزيل الطرطير  
ويجمل النفس خلوا
- طبيب مسيحي في نجد  
النشرة الأسبوعية (بيروت) في ٩ كانون الأول  
سنة ١٩٢٦ ما جاء في آخر المقال  
وقادرتا شجرة آلى عنيزة وهي بلدة  
زاهرة تبعد عنها مسيرة خمسة أيام وتدعى  
بحق باريس نجد لأنها تختلف عن كل بلد



## زواج الملوك



صورة الأميرة استريد الاسوجية والأمير ايوبولد ولي عهد بلجيكا اللذان اقترنا حديثا وعقد قرانهما مدنيا في استوكهولم عاصمة اسوج ودينيا في بروكسل عاصمة البلجيك واقيمت لها الحفلات الباهرة والأمير كاثوليكي والأميرة بروتستانية ولأسوج اليوم ارقى الممالك الأوروبية لا يوجد فيها أمي قط ونقل أن الحكومة باعت السجون لأنه لم يبق من حاجة إليها والبلجيك هي التي اجتاحتها المانيا في زمن الحرب ودكت حصونها واهمها حصون انفرس المصنوعة من الفولاذ





## بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
عما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

### قدح من اقداح الجنة

### سلاطين باشا

جاءنا من الشيخ علي الشرقي النجفي وهو من شعراء العراق الأفاضل والذي ثبت مع العرفان من اصدقائه القدماء العراقيين وما احلى الثبات قال حفظه الله ولاء واحترام من اخ قريب بعيد . تناولت الجزء الأول من عرفاننا الجديد فكان قدحاً من اقداح الجنة اغترف غرفة من نهر الخمر وغرفة من نهر اللبن وغرفة من نهر العسل المصفى لذة للشاربين من المؤمنين الذين آمنوا بأحمد جفا : إن هذا الجزء يمثل الاختار والاضوح في مدة اثنتي عشرة عاماً ذلك العصر الأدبي الذي مر على العرفان ولي طمع ورجاء أن يعطرد العرفان في سيره ويبقى هذا اليراع في يدي حتى ادبج قصيدة أو مقالا بسميد العرفان بعد خمسين عاماً واذا اخترمني الأجل فتحفل روحي مع المحتفلين ودم عزيزي بنشاط « امتع الله العرفان بطول بقائك وصادق ودك واخائك » ودم واسلم « اذا سلمت فكل الناس قد سلموا »

وجاءنا من الأستاذ امين الحسن احد اساتذة كلية غوردون في الخرطوم « السودان » ما نصه بعد اطراء لا مجال لذكره الطقس هنا جميل للغاية هذه الأيام فلا هو حار ولا بارد لقد زار الخرطوم منذ خمسة ايام سلاطين باشا النموسي الذي كان حاكماً لإحدى ولايات السودان ووقع اسيراً في الحركة المهدية ثم فر هارباً إلى مصر وعاد مع الحملة الانكليزية المصرية سنة ١٨٩٨ التي افتتحت السودان وهين . فتشاً عاماً لحكومة السودان حتى سنة ١٩١٤ وعمره نحو سبعين سنة وله كتاب في الانكليزية السيف والنار في السودان يبحث عن الثورة المهدية وحالاته في الأمر وفراره وهلم جرا

العرف الطيب

وجاءنا من محمد افندي عبد الرسول فقيه من مهاجري قرية الریحان في الارجننتين كنت سابقاً ارسلت لكم حواله يبلغ اربع ايرات انكليزية والآن مقدم لكم

حوالة بقمية ثلاث ليرات انكليزية استلمتهم  
من ثلاثة مشتركين كنت طلبت لهم المجلة  
ولقد دفعوا عن كل طيبة خاطر ولسان كل  
منهم يقول انه اشتراك زهيد تجاه عملكم  
واتعابكم في سبيل الترقى والعمران الأدبي  
وتأييد الناشئة العربية اثابكم المولى ومهد  
لكم طرق النجاح والاقبال  
لمجلة العرفان عرف طيب  
نثرا ونظما خالطته نقول  
أنعم بها وبأحمد الزين الذي  
زين الكلام بحبكه معسول

### اربيعة معاجير كريم

وجاءنا من محمد افندي قاسم (عمرتا)  
المهاجر في الارجننتين ما نصه  
حبا بعبثكم القويم وجهادكم الوطني  
الذي تضحون لاجله اوقاتكم بعرفانكم  
المجيد ولكي لانكون محرومين من الاطلاع  
دائما على ما يحتويه العرفان ومناصرة لما تقدم  
لكم هذه القيمة الزهيدة اربع ليرات  
انكليزية ففضلوا بقبولها وسجلوا اسمنا  
بين اسماء المشتركين واوئل من جنابكم  
أن تنشروا عن لساني في مجلتكم الغراء شكري  
وامتناني من صديقتنا وكياكم الشيخ حسن  
محمود فقيه . وارسلوا العرفان لعمرتا هدية  
مني سنة كاملة للشيخ محمد علي محمد موسى  
ولكم وافر تحياتي وجزيل احترامي

﴿ العرفان ﴾ بينا زى هذا الشهم  
الكريم وامثاله يندفعون لنصرة العرفان  
ومواذرتة إذا بنا زى بعض المهاجرين  
ينغملون حق العرفان وينامون عن اداء  
حقوقه المشروعة ويتعبون السوكيل في  
التحصيل مع أن العرفان لا ترسل إلا لمن  
يطلبها رأسا أو يطلبها له الوكيل ولعلمهم  
يفيقون من رقادهم ويؤدون ما عليهم  
للعرفان من حق سابق ولاحق وربك  
لا يضيع اجر من أحسن عملا

### عاطفة تلميذ

وجاءنا من حسن افندي فريز من  
طلاب تجهيز السلط هذه الأبيات التي  
ننشرها تنشيطا له  
ألا يا حظه مالك لا  
تورر بحبك الداني  
وقد آليت انك من  
اخصائي واعواني  
رأيت سمادة الأوطا  
ن في علم وعرفان  
فلم لا اجتلي العرفا  
ن كي تسعد اوطاني  
ففي العرفان لي ولها  
الى العز طريقان  
وقد اقسمت اني لا  
اصرح ضد وجداني



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتعريض والانتقاد

## الكتاب الذهبي

ليوبيل المقتطف الحميمي

مرّ على مجلة المقتطف خمسون عاما (١٨٧٦-١٩٢٦) وهي تجاهد وتجاد

في سبيل تثقيف العقول وتنوير الأذهان ونشر نور العلم والعرفان في الأقطار العربية

حتى أن كثير من نبغاء منوري الأمة العربية يرجع الفضل في تثقيف عقولهم لمجلة المقتطف

التي اصدرها في بيروت أولا الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نصر ثم

انتقلا بها إلى مصر وقد تخصص لها الأول فنات مكانا عليا وكانت هي المجلة الوحيدة

في اقطار العالم العربي التي تنقل علوم الغربيين للشرقيين وما زالت الوحيدة في مباحثها

العلمية النافعة فلا غرو إذا قام جماعة من عليه القوم واقاموا حفلة لهذه المجلة بمناسبة

ضروب خمسين ربيعا على صدورها وجمعوا ما قيل من نثر ونظم في كتاب ضخّم جاء

في ٢٤٠ صفحة بحجم المقتطف وقد اهدته ادارة المقتطف لمشتريها فكان من احسن

الكتب التي جمعت طائفة كبيرة من النثر الجزل والشعر الفحل وقد أسفنا جدا لعدم

اشتراكتنا في هذا الواجب الأدبي وإن ذكر

للعرفان في الكتاب كلمة طيبة لأن البلاد كانت في ثورة فظننا وبعض الظن إثم أن

اليوبيل يؤجل لوقت آخر أنسب بيد أن القارئ به كل منهم من ينطبق عليه مقال القائل

إذا همّ القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا

ولو اردنا أن نلتقط من دراري النثر الذي قيل في ذاك اليوبيل لانتثرت تلك

الدراري لكنا ننظم في هذا السلك بعض ما قيل من الشعر العالي

قال خليل مطران من قصيدته أنشأناها للعلوم مجلة

كسيت بدائعها فنون جبال سهرت عيونكم على انقائها

فمن السطور بها سواد ليالي ومن المداد دم اريق وان بدا

متنوع الألوان والاشكال وقال حافظ ابراهيم في مطلع قصيدته

شيخان قد خيرا الوجود وادركا ما فيه من علل ومن اسباب

واستبطنا الأشياء حتى طالما وجه الحقيقة من وراء حجاب

خمسون عاما في الجهاد كلاهما  
 شاكي اليراعة طاهر الجلباب  
 لا تعجبوا إن خضبا قلميها  
 وبياض شيهما بغير خضاب  
 فلكل حسن حلية يزهي بها  
 وأرى اليراعة حلية الكتاب  
 وقال في وصف المقتطف  
 وترى تهافتنا عليه وحرصنا  
 فتخال فيه مقاعد النواب  
 وقال شوقي من قصيدته  
 يوبيل المقتطف اشتغلت  
 أرجاء الأرض به صفحا  
 أقطار الضاد به لهجت  
 ولسان الشرق به هتفا  
 بغداد من الجسر التفتت  
 والشام ولبنان انعطفا  
 وصكني بالعلم حامله  
 شأنا ولحامه شرفا  
 وقال الزهاوي من قصيدته  
 جأت حقائق في الاكوان تكتبها  
 للقارئين بأيسد ليس ترتجف  
 واشمع الناس كل الناس في نظري  
 ذاك الذي قلبه في الحق لا يخب  
 ما زال للصدق ميالا بفطرته  
 وإن اشاح أناس عنه وانحرفوا  
 يبيدي الحقيقة للأقوام عارية  
 وإن اهاتوا وإن سبوا وإن قذفوا  
 أنها أحسن ما قيل

وقال الشيخ سليمان ظاهر من قصيدته  
 قامت على تكريم مضطلعين في  
 آثار حبي يعرب وتؤار  
 وإذا رعت حقيهما فطالما  
 نثرنا عن الفصحى حديث بهار  
 شدا لها ازر البيان وناقفا  
 عنها بأمضى من شبا البتار  
 مشيا على سنن الفضيلة جهندي  
 علم وحلم راسخ ووقار  
 إن جاوزا السبعين من عريهما  
 فشاب عزمهما قرارة نار  
 والفرقدان هما لصدق أخوة  
 والفرقدان لظلمة ونهار  
 وقال ايليا ابو ماضي من قصيدته  
 أبناء مصر الناهضين تحية  
 كودادكم ان لم اقل كودادي  
 من شاعر كلف بكم وبأرضكم  
 ابدا يوالي فيكم ويعادي  
 ان تكرموا شيخ الصحافة تكرموا  
 أسنى الكواكب في سما الضاد  
 وقال الكاظمي من قصيدته  
 كل يوتل آية عظمت بذكر المقتطف  
 خمسون جازتها سنو ه يهز سالقا الخلف  
 بحر ولكن كله درر لعقد أوشف  
 وقال الشيخ اسد الله صفا قاضي الشيعة  
 في صيدا من قصيدته ولا نبالي اذا قلنا  
 أنها أحسن ما قيل



بالحروف السود في أفق النهي  
 بؤغت بدرا ابى الا التياما  
 حبذا سود سطور كالدجى  
 لم تلد غير الذي يحلو الظلاما  
 \* \* \*  
 مرّ يشرق على إشراقها  
 الك في أفق النهي خمسون عاما  
 لم تنزل تنعوبك النحر الذي  
 لم تدع غدرا لمن فيك تعامى  
 فتى ترعى لأم برة  
 في قبول النصح يشرق ذماما  
 ومتى تذكر عهدا ماضيا  
 كنت فيه لبني الدنيا إماما  
 فتتمنى أن يحتفل الشرق بعيد المقتطف  
 الماسي

درر المحكام  
 شرح مجلة الأحكام  
 مجلة الأحكام العدلية لها شأن كبير  
 في القضاء ولا يكاد يستغني عنها قاض  
 أو محام أو متشرع وأفضلها ما شرحه علي  
 حيدر بك الخبير الذي تقلب في عدة وظائف  
 في عدلية الأتراك آخرها وزارة العدلية  
 العثمانية وكان مدرسا للمجلة في الأستانة  
 وقد عرب هذا الشرح رصيفنا المعامي السيد  
 فهمي الحسني صاحب مجلة الحقوق وقد  
 طبع الجزء الأول على نفقة سواه لذلك  
 لم يهدأ اليينا وقد وصلنا الجزء الثاني وهو

من المادة ٤ إلى المادة ٦١١ وكلها في  
 الإيجاز وقد جعل العرب عن الجزء الأول  
 ٤٠ قرشا مصر يا ومن هذا الجزء (الثاني) ٢٥  
 قرشا وهما معا مجلدان ب ٧٥ قرشا وجاء  
 هذا الجزء ب ٢٤٠ صفحة كبيرة وقد طبع بطبعة  
 الحقوق بيا فافسنة ١٣٤٥ فبها بطبع وورق  
 نظيفين وتعريب صحيح فنشكر للمعرب غيرته  
 وهديته ويطلب من مجلة الحقوق في يافا  
 مملكة جهنم والحمر

الفيلسوف تولاستوي الروسي من أشهر  
 فلاسفة هذا العصر وله في الإسلام والنبى  
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم كلمات  
 طيبات وقد أتى في كتابه هذا على ما أثره  
 المسيح عليه السلام من الآثار الحسنة في  
 المجتمع البشري ووصف طرق الخير والأثر  
 وجعل ذلك بشكل رواية وختمت برسالة  
 له في الحمر واضرارها جاء في بدايتها أن  
 الأراضي التي تزرع تبعا وعنبا وشعيرا  
 أو زرع مكانها حنطة لتغذى بها جميع  
 فقراء العالم وضرب لذلك مثلا قديما أن  
 ناسكا دخل الشيطان لصومعته وخيره بين  
 فعل ثلاثة منكرات القتل أو الزنى أو  
 السكر فاختار السكر لأنه لا يضر بالناس  
 لكنه لما سكر ارتكب الزنى والقتل  
 فانغمس بالشرور الثلاثة وأتى بأدلة كثيرة  
 على اضرار الخمر لا يجملها عاقل وختم  
 الكتاب بباهي تولاستوي وهي

صفحات بطبع وورق جيدين وقد طبع في بيت المقدس سنة ١٩٢٧ مع انه وصلنا قبل نهاية سنة ١٩٢٦ بشهر واحد بنفقة حنا افندي ميلاده رئيس بلدية بيت لحم وعن النسخة عشرون قرشا مصريا

### مكتبة زيدان العمومية

سارت هذه المكتبة شوطا بعيدا في الرقي وحسن المعاملة وقد ضمت بين جنسها كتباً متنوعة قيمة وخففت من اعباء بعض الكتب تخفيضاً عموسا وقد اصدت قائمة كتبها لسنة ١٩٢٧ وترسل لمن يطلبها مجاناً وعنوانها مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة غرة ٦٢ بمصر

### فهرس المكتبة العربية

اصحاب هذه المكتبة النادرة عبيد اخوان ممن لهم ذوق سليم في اقتناء الكتب النافعة

وقد اصدروا فهرس مكتبتهم لسنة ١٣٤٩ = ١٩٢٧ يرسل لطالبيه مجاناً والمكتبة بشارع الاستئناف بمصر وسوق الجميلية بدمشق

(اولاً) حب الله من كل نفسك وحب قريبك كذلك ولا تن أحدًا واجتهد بأن لا تعرض احداً على فعل الشر لأن الشر يتولد من الشر (ثانياً) لا تنازل النساء ولا تهجر المرأة التي انحدرت بها لأن هجر النساء وتغييرهن يهددان الفساد في العالم (ثالثاً) لا تحلف بشيء ولا تمد بشيء لأن الانسان بكليته تحت سلطة الله والناس لا ينجحون الى الافهام الا مدفوعين اليها بالاعمال والنوايا الشريفة

(رابعاً) لا تقاوم الشر واحتمل الاعانة واعمل أكثر مما يطلبه منك الناس . لا تحاكم احداً ولا تدفع نفسك للمحاكمة والانسان إذا مالى للإنتقام فإنه يعلم الناس ان يجذبوا حذوه ويشجعوا على منواله (خامساً) لا تفرق بين مواطنيك والغريب لأن جميع الناس من مصدر واحد

وقيد عربيه وصيفنا سليم افندي قبعين صاحب مجلة الأخاء المصرية عن الروسية وهو ضليع فيها وتمتاز مجلته الراقية بكثرة معرباتها عن هذه اللغة وقد اهدى الكتاب لقراء مجلته بعد طبعه الطبعة الثانية بطبع وورق جيدين فنشني على همته الشما

### مشاهد الحياة

ديوان شعر لاسكندر افندي الحوري البيتجالي حوى مواضيع متنوعة وهذا هو الثالث من دواوينه (١) وقد جاء في ٣٠٤

(١) لكامل وهب سليمان شبيب من قرية الشرقية ثلاثة دواوين ايضا ١ الحماسيات ( مطبوع ) ٢ اشعة الحكمة !!! مخلوط ومطبوع ٣ بيرقيات شبيب ليس له نهاية

## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستترفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

### انشتين والنشاشيبي

لقد اطلع قراء العرفان على ما اظن على حادثة انشتين العالم الرياضي الألماني الشهير وصاحب النظرية النسبية المشهورة باسمه مع احد بانعي الحضرة في المانية . وذلك أن انشتين قد غلط مع الحضري بحسابه عندما اراد أن يتقدمه ثمن ما ابتاعه منه من الحضرة فالتفت اليه الحضري وقال له : يظهر لي ياسيدي أنك جاهل في علم الحساب .

فكم تشبه هذه الحادثة بحادثة مثلها جرت حديثا للاستاذ اسعاف النشاشيبي وهو اديب فلسطين الكبير واحد علماء اللغة العربية المدققين وذلك أنه كان يوما عاثدا مع صديقه الأستاذ سعيد الصباغ من عكا الى حيفا على سيارة خاصة . وعند وصول السيارة إلى ساحة الوقوف في حيفا اوقف السائق سيارته فقال الاستاذ النشاشيبي الى السائق : خذ بنا الى فندق نصار . فجأوبه السائق : انني مضطرا الى العودة سريعا الى عكا . وكان الاستاذ النشاشيبي لم يسمع كلام السائق المضجة التي حواه فكرر

كلامه السائق : خذ بنا الى فندق نصار فما كان من السائق إلا ان التفت الى الاستاذ النشاشيبي وقال له : ( يظهر لي ياسيدي أنك لا تفهم العربية ) اشعب والمجارية

قال اشعب جاءتني جارية بدينار وقالت هذا وديمة عندك فجعلته بين ثني الفراش فجاءت بعد أيام وقالت : بأبي أنت الدينار فقلت ارفعني فراشي وخذي ولده فإنه قد ولد وكنت قد تركت إلى جنبه درهما فأخذت الدرهم وتركت الدينار وعادت بعد ايام فوجدت معه درهما آخر فأخذته وفي الثالثة كذلك وجاءت في الرابعة فلما رأيتها بكيت فقالت ما يبكيك فقلت مات دينارك في النفاس فقالت وكيف يكون للدينار نفاس ؟ قالت : يا فاسقة تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالنفاس الابريق كل شي

كان عند بعض الفضلاء خادمة مها قال لها احضري لي لآتحضر سوى الابريق ولعلها كانت طرشا . فقال لها مرة احضري علبة الكبريت ودخل بهو داره ليشعل

الضوء والظلام مرخ سدوله فجاءت الخادمة وقالت خذ فرفع ذيل جبهته اثلاثا تمس يدها يده وقال لها ضمها هنا وهو يحسب انها احضرت الكبريت فوضعت الابريق فكسر وسال الماء عليه

### العصى لا يمنع المنادمة

بلغ ابا العتاهية أن المتوكل يقول : لولا عصى ابي العتاهية لاستكثرت منه فقال قولوا للأمير المؤمنين : إن كان يريدني لروية الالهة ونظم الآلئ واليوافيت وقراءة نقوش الخواتم فأنا لا اصلح لذلك وإن كان يريدني المعاصرة والمذاكرة والمسامرة فناهيك بي فانتهى ذلك إلى المتوكل فضحك منه واسر بأحضاره فحضر وناداه ولادة مضبوطة

سئل بعضهم عن مولده فقال : ولدت رأس الهلال للنصف من رمضان بعد العيد بثلاثة ايام فاحسبوا الآن كيف شتم الشعبي والعمال

مر بالشعبي حمال على ظهره دن خل فلما رآه وضع الدن وقال : ما كان اسم امرأة ابليس؟ فقال الشعبي : ذاك نكاح ما شهدناه معاوية وابن العاص

قال عمرو بن العاص لمعاوية إني رأيت البارحة في المنام كأن القيامة قد قامت ووضعت الموازين واحضر الناس للحساب نظرت اليك وأنت واقف قد أهلك العرق

وبين يديك صنف كأمثال الجبال فقال معاوية فهل رأيت شيئا من دنائير مصر الجاحظ والأمرأة

حكى الجاحظ قال ما اخجلني قط إلا امرأة مورت بي إلى صانع فقات له عمل مثل هذا فبقيت مبهوتا ثم سألت الصانع فقال هذه امرأة أرادت أن تعمل لها صورة شيطان فقات لا أدري كيف اصوره فأنت بك إلى لأصوره على صورتك

### ابن المهلب والفرزدق

حبس الحجاج يزيد بن المهلب على خراج واجب عليه مقداره مائة الف درهم فجمعت له وهو في السجن فجاءه الفرزدق يزوره فقال للعاجب استأذن لي عليه فقال إنه في مكان لا يمكن الدخول عليه فيه فقال الفرزدق إنما أتيت متوجعا لما هو فيه ولم آت ممتدحا فأذن له فلما ابصره قال

أبا خالد ضاقت خراسان بعدكم

وقال ذوو الحاجات ابن يزيد فاقطرت بالشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود وما لسرور بعد عزك بهجة

وما لجواد بعد جودك جود فقال يزيد للعاجب إُدفع اليه المائة الف درهم التي جمعت لنا ودع الحجاج ولحمي يفعل به ما يشاء فقال الحجاج للفرزدق هذا الذي خفت منه لما منعك من



دخولك عليه فأخذها وانصرف

الشعور والحنين

رأى بعض الظرفاء الشعور المشعور

يركب الحنن المهور الذي يحرقه كدش

النار فأشد

وكم راكب في المركبات تجره

ولو تنصف الأيام كان يحرقها

ورآه يتقرب من أبيه بعد ما كان

يخجل فيه فأدرك السر حالا وقال لأجل

إن يحمله الطيور أو (الزمو)

الشيخ رشيد والمكاري

جل أفراد الأسرة الخازنية حاضرو

النكتة لطيفو العشر ومن اخفهم روحا

واسمهم بالنكات والظرائف الشيخ

رشيد الخازن واتفق له مرة أنه اراد بيع

حمار عنده فاتصل الخبر بأحد المكارين

فجاء لبيت الشيخ وكان واقفا عند الباب

فقال له يا شاب سعادة القاتقام هون يعني

الشيخ رشيد فقال له ( ايش بدك متو )

قال له بدي شوف الحمار فهده المهاد

وكان يرعى في الجنة وبعد ما جربه فحوربع

ساعة وافقه فركبه وجاء فالتقى ببعض

الامة ممن كان يعرفهم فأخبره عن عزمه

على مشي حماد القاتقام وان هذا الشاب

هداه اليه فقال له يخرب بيتك هذا القاتقام

فترجل وجر الحمار وراه فساء له الشيخ رشيد

قائلا عجبك الحمار فأجابته المكاري إن

ما عجبني الحمار بتعجبني سعادتك فأخفى

الشيخ رشيد ظهره وقال للمكاري تنضل

اركبك شقلي

النشيد الوطني في لبنان

كانت الحكومة اللبنانية أعلنت في

الصحف طالبة من الشعراء نظم نشيد وطني

للجمهورية اللبنانية ذات الوزارات والشيوخ

والنواب والسيارات فنظم الشعراء عدة

انشودات واراد المنذر أن يكون السبق

في هذه الحلبة لرشيد بك نخلة وكان ذلك

ولا رأى أحد الظرفاء الأميين أن دولة

يهاجر ابناؤها لبلاد كولمبوس حتى تكاد

تخلو من سكانها اضيق العيش فيها وتهتم

حكومتها في وضع نشيدها من جملة المهازيل

التي تمثل على مسرح هذا الوطن فزار هذا

الأمي جريدة الوطن (١) ودفع اليها هذا

النشيد الجدير بالجائزة لأنه مطابق للحال قال

إلى البرازيل إلى البرازيل يا بني لبنان

إلى السنغال إلى السنغال كلنا اخوان

إلى واشنطن أقفلت بابها لاحرام الشوم

وكذا الارجننتين بينت نابها مثل سن الشوم

إلى البرازيل دبروا الشتات واركبوا البحار

إلى الامازون احملوا الكشات ياديوك الفار

(١) بمناسبة ذكر جريدة الوطن نقول إن

هذه الجريدة كانت تأتينا مبادلتها بانتظام وانقطعت

عنا فجأة فنبهنا ادارتها فأعادتها اياما قليلة ثم قطعت

فماذا عسى ان نقول للرصف وهو نقيب الصحافيين

وما عذر الأحوال التي كانت تأتينا على عهد البدوي

وانقطعت على عهد سيف ١١١

## العميد في بلاد العلويين



زار مؤخراً العميد الموسيو بونسو اللاذقية وبلاد العلويين وترى هنا رسمه عند  
مدخل دار الموسيو شوفلر حاكم العلويين  
« وهذا الرسم ورسم مأدبة المطران وطاغور مستعارة من رصيفتنا الأحرار المصورة  
التي نشكر لها حسن صنعها »



## رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون  
مرببة او غير مرببة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## بيت يمشي \*

كان لشارانسه (Charancé) زقاق طويل وجميل للغاية امام بيته في آنجو . وكان في هذا الزقاق بيت فلاح . فلم يقدر شارانسه ولا ابوه (باية وسية) ان يجبرا ذلك الفلاح على ان يبيعها اليه . فلما قدموا له مقابله فتحير شارانسه في امره وترك المسألة زمنا طويلا دون ان يبحث فيها . وفي النهاية عندما يش من ذلك الكوخ الحقير الذي كان يحجب عنه المناظر البديعة ويجرمه لذة التنزه في زقاقه الجميل ، عزم على ان يلعب دور شعوذة وخدعة . . . كان الفلاح صاحب هذا البيت خياطا بسيطا يارس مهنته عندما يجد من يستأجره وكان في بيته وحيدا بلا زوجة ولا اولاد فاستحضره شارانسه وقال له انه (اي شارانسه) مطلوب الى البلاط الملكي . وعليه ان يذهب في اسرع وقت ويلبسه بذلة فخامه فتساوما واتفقا ، غير ان شارانسه وضع شرطا هو : بما انني اخاف من تأخيرك وإبطائك في انجاز البذلة فلا اريد ان

تخرج من بيتي قبل انتهاء الشغل . واتعهد اليك بالمنامة والا كل وادفع لك الأجرة قبل خروجك من عندي . فقبل الخياط هذا الشرط وشرع في الشغل . وفي اثناء الشغل جاء شارانسه بمهندس فلخذ رسم بيت الفلاح بدقة تامة ورسم الجنية والأمتعة داخل البيت وضبط موضع الاواني والأدوات كلها . ثم جاء بفعلة فاقتلعوا البيت من الأساس وحملوا كل ما كان فيه وركبوه ثانية على بعد اربع غلوات في جانب الزقاق . ثم وضعوا الأمتعة والأواني في مواضعها كما وجدوها . ثم مهدوا ونظفوا الزقاق حيثما كان البيت قبلا حتى انه لم يعد يرى اثر له . أنجز كل هذا الشغل قبل ان ينبجز الخياط شغله وفي النهاية تم شغل الطرفين فأشغل شارانسه ضيفه الى ان اظلم الليل فدفع له الأجرة فخرج من عنده مسرورا . سار الخياط في الزقاق . وللحال وجده طويلا . فشرع انه تجاوز المكان فوجع متلما متجسسا فلم يجد بيته ابدا ولم

\* مرببة عن الفرنسية

يفهم حقيقة الأمر .

مضى الليل وهو على هذا الحال وطلع  
النهار ولم ير شيئا . ففرك عينيه . . . وظن  
اخيرا ان الشيطان قد أضله واختطف بيته  
وبينا هو في ذهاب واياب شاهد على  
مسافة بعيدة في الزقاق بيتا يشبه بيته  
كتشابه نقطتي ماء فلم يصدق بأن هذا  
بيته ولكن (كثرة الغلبة) جعلته يذهب الى  
حيث هذا البيت مع انه لم يكن يرى قط  
بيتا في هذا المكان وكلما اقترب كان يظهر  
له ان هذا بيته وليتا كد صحة زعمه سحب  
مفتاحه فتح الباب ودخل فوجد كل شيء  
في مكانه تماما كما كان يعمده . فكاد  
يغمى عليه من شدة العجب والاندھال .  
واقترح بأن هذا لاشك مكر ساحر مشعوذ  
غير ان قهقهة القصر والقرية (١)

اعلمته حقيقة السحر فحنق واستشاط غضبا  
اراد ان يشتكي ويطلب من الحاكم  
انصافه ولا من سامع فصار موضوع السخرية  
والضحك في كل القرية .

وبلغ الملك هذا الخبر فضحك ايضا . . .  
بهذه الوسيلة تخلف شارانسه من بيت  
هذا الفلاح وجعل زقاقه متزا ١٠ هـ .

ليت شعري وهل تشي البيوت ؟  
ومن ذا الذي يجعلها تشي ؟ نعم تشي بيوت

(١) اي ان شارانسه كان يقف من قمره استنزا  
بهذا المسكين كذلك اهل القرية كانوا يضحكون  
ويسخرون من حبرته وارتباكهم ( العرب )

الضعفاء ويد القوة تجعلها تشي بل تقتلها وترمي  
بها حيث شاءت غير مبالية بما يحل باصحابها !  
هوذا حال الضعيف كان ولا يزال  
العوبة في يد القوي يفعل به ما يريد اوزورقا  
في بحر الحياة المختبط الهائج تنقاذفه أمواج  
الاهواء والغايات وتطرحة حيث تشاء .

مسكين هذا الفلاح ! خدع ونقل  
بيته . . . فغضب وقام وقعد واشتكى فلم  
تسمع شكواه ولماذا ؟ لانه ضعيف . . .

كان معه الحق بان يحتج على هذه الخدعة  
ولم ينصف ! . . . لانه ضعيف ! سمع الملك  
بالقصة فضحك على هذا المسكين لانه  
مسكين ! . . . ورفع صوته الى الحاكم  
طالباً الانصاف فصم الحاكم اذنيه . لماذا ؟  
لان ذاك الفلاح ضعيف ليس له من ينصره  
ويتوسط له

جميلة هذه القصة لانها تعلمنا . فلا  
حول ولا قوة الا بالله ! اللهم انصر هذا  
الفلاح (الضعيف) لان معه (الحق) واجعل  
صوته مسموعا لدى السلطة كي تجبر  
شارانسه على ان يرجع له بيته الى مكانه  
الأول . (ويعطيه العطل والضرر !)

اللهم اجعلنا نساعد الضعيف ولا ندوسه  
لتل ما ربنا وقدر للضعفاء ان يتحدوا  
فيظفروا من الضعف قوة ليدافعوا عن  
حقوقهم . . . واهدنا سواء السبيل

راشد خليل

صور



# أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## الماء والكهرباء في صيدا

صيداء مدينة قديمة ذات مجد أثيل ، قريناتها لأن بها من مدة مديدة ماء جر كانت عاصمة فينيقية من قبل وعاصمة الأمير فخر الدين المعني من بعد ومركزا للإيالة وثغرا محوريا لتصدير التبغ والحريز وكان بينها وبين باريس صلات تجارية لأنه سكنها اربعمائة تاجر افرنسياردحامن الزمن وقد اشتهرت في القرون الأولى بزيتونها كما اشتهرت منذ قرن في ليمونها الممتاز ومنذ عشر سنين في ثمر الدنيا اللذيذ . أما من الأسف أن نرى هذه المدينة القديمة تأخرت عن ذي قبل في زمن الاحتلال بينما نرى بيروت وهي على مسافة اقل من خمسين كيلو مترا عنها تتقدم الفينة بعد الفينة التقدم السريع المدهش وحينما تسير السير الحثيث وما ذلك إلا لوقوعها بين بيروت وفلسطين وإهمال اولى الأمر لها إهمالا خشنا معناه أن تحسب غير موجودة فهل عيت من خريطة العالم ذلك ما نسأل عنه ولا نرى عجبا الما من أهم ضروريات الحياة وجوده في بلد يزيد في قيمة عقاراتها واملاكها وقد كانت صيدا العهد غير بعيد تزهر على

قريناتها لأن بها من مدة مديدة ماء جر اليها من نهر الباروك وهو معروف بعذوبة مائه وخفته بيد أنه جر بأقنية مكشوفة فلنت بطريقه من انواع الأقدار والأوضار فانقلب الأمر إلى ضده واصبح غير صالح للشرب ولو وقف الأمر عند هذا الحد لكان الخطب وإن جل بل أن المياه الموزعة على البلد غير كافية ومن امتلك ماسورة من المياه لا يصله نصفها وقد يكون له الحق بماسورة فيأخذ ماسورتين بل بعضهم له ماسورة فيأخذ خمسة والماء لجنة لاتبدئ ولا تعيدولو رويت لك من حالة الماء في صيدا صيدا صيفا وانقطاعها وسرقتها اياما كثيرة وقطعها اغلب ايام الشتاء لاستغربت وتعجبت وقلت على الماء العفاء واين لجنة الماء والبلدية والحكومة أهن في نقطة أو مقام . ولا أبا لم إذا قلت أن صاحب الماء في صيدا يدفع في سبيل تصليحها ما يدفعه البيروتي مثلا أجرة لمانه المتصل الصافي كالزلال إذا كانت لجنة الماء عاجزة عن اصلاح هذا الخلل والبلدية قاصرة أو مقصرة عن

إزاحة هذه العلل أما يجدر بالحكومة وإن  
شئت فقل بالمحافظ والمفتش الإداري أن  
يدايد المساعدة ويسميا السعي الحثيث في  
تصفية الماء الحاضرة على نحو ما بيروت أو  
استجلاب ماء غيرها. تصلح للشرب وهذه  
تبقى للنقي ليكون لها في هذا البلد أثر  
طيب يسجله لها التاريخ بعداد الشكر والثناء.  
أما من العار أن تسبق النبطية صيداء بعد  
ما كانت تشرب الماء العكر وتلاقي  
الآل في سبيله فتصبح وماؤها عذب  
زال. زائد عن حاجتها ويقوم بذلك العمل  
الكبير فردو عندنا لا يقوم به أفراد وكذلك  
شأن صور الضيقة بسكانها ومكانها أصبح  
الماء بها جاريا أو ما ينبغي أن نعالج هذا  
الامر الحيوي من وقت لآخر لعلنا نصل  
إلى نتيجة مرضية

أما الكهرباء فهي من الأمور الكمالية  
التي كادت أن تكون حاجة والنور  
جوهر في الحياة ومن سار في الظلام  
يضل وقد كان من حسنات البلدية الحاضرة  
تسهيل السبل لإيجاد الكهرباء في صيدا  
لكن مع الأسف لم ينظم هذا المشروع  
المهم مع أنه مضى عليه زهاء ثلاث سنين  
فإنك ترى أغلب الليالي مدينة صيداء في  
الداخل والخارج في ظلام دامس وأهل  
الشركة الجديدة تكفيها مائة هذا الأمر  
وتنار البلدة نورا ساطعا لا انتطاع له يأخذ

### طاغور الشاعر الهندي في مصر



ربندرات طاغور شاعر وثني هندي  
نال مقاما ساميا في عالم الأدب وأعجب  
بشعره وحكمته العجم والعرب ، وأصبح  
له مكانة عالية في الغرب والشرق ويكفيك  
أنه لم يثل جائزة نوبل وهي من اثني  
الجوائز العامية شرقي غيره وقد بلغ الخامسة

والستين من سنيه وزار مصر في هذه الأيام  
الآخيرة فكان له فيها احتفال شائق جدا  
وقد اقام له شوقي بك شاعر مصر حفلة في  
منازل المدعو (كرمة ابن هاني) عطل لأجلها  
المجلس النيابي جلسته واحر بشوقي أن يحتفل  
بطاغور لأنه هو شاعر العرب وذلك شاعر الهند  
ولهذا النابغة عدة دواوين بلغت الثلاثين  
وقد نشرت له الصحف عدة ابيات معربة  
وصلوات وآراء فلسفية ربما نشرنا بعضها  
وآخر ديوان له سماه (بلاقة) أي البستان  
وقد عربه السيد وديع البستاني وهل تغير  
البستاني أن يدخل البستان في كل آن وزمان

طانيوس عبده



فجعت الآداب العربية بكاتب غزير  
المادة وشاعر متميز واديب خفيف الروح  
وهو طانيوس افندي عبده  
قضى هذا الأديب حياته في إنشاء  
الصحف بين بيروت ومصر والى عدة  
روايات وكتب ولا تكاد تجد صحيفة تخلو  
من نثره أو شعره مكث بعد الاحتلال  
مدة في مصر ثم هبط بيروت واقام بها  
عدة سنين ثم هجرها فجأة الى مصر ولم  
يعد الى بيروت إلا وهو طريح الفراش  
فدخل المستشفى وما لبث مدة حتى قضى  
نحبه ودفن مأسوفا على شيا به الزاهر  
وادبه الوافر

وها نحن نورد لك هنا بعض شعره  
الذي ينم عن عواطفه قال في ختام قصيدة  
رأيت أني أحب الناس قاطبة  
لما تيقنت أن الناس للناس  
وقوله في ابنته

وبنيتي ملك وموطنه العلي  
بان الحنين اليه من عينيها  
اصبحت اخشى أن تطيل الى السبا  
نظرا مخافة أن تطير اليها  
والظاهر أنه كان يتألم من حياته شأن  
اكثر الناس ولا سيما الادباء مع أن الابتسامة  
كانت تصحبه اكثر اوقاته  
نكد كاهيا في فها

غني الدهر في حياتي مطلب

وله في حظ المرء قوله  
فحفظ المرء في الدنيا ثلاث  
ولادته وشقوته وموته  
وبينا تراه يرى أن الدين أعظم سلوة بقوله  
الدين للإنسان أعظم سلوة  
بل أنه جزء من السلوان  
إذا به يقول  
فناء بعد موتك أم خلود  
وهل عدم مصيرك أم وجود  
ولولا الريب ما هزت حياة  
ولم يشغل علينا ذا الوجود  
والظاهر أنه كان من عشاق بنت الحان  
وله في تشبيه الدنيا بها أبيات حسان قال  
هي الدنيا كصباها الخواي  
تجلى في الكون لمن يذوق  
فإن تسكر فكل العيش نور  
وبعد الصبح فالنور الحريق  
فعالج ما شكوت بها إذا ما  
أردت البرء من يأس يحيق  
وأدمنها معتقة طهورا  
فغير الاصدقاء هو العتيق  
ومن طلب الخلود وكان مثلي  
فليس خلده إلا الريح  
اصنعوا القضا  
كتب سائح في رصيفتنا البشير عن  
سياحته في فلسطين فعدد فلسطين مزايا  
إصلاحية عمرانية تشرب اعناق السوريين  
وله في حظ المرء قوله  
فحفظ المرء في الدنيا ثلاث  
ولادته وشقوته وموته  
وبينا تراه يرى أن الدين أعظم سلوة بقوله  
الدين للإنسان أعظم سلوة  
بل أنه جزء من السلوان  
إذا به يقول  
فناء بعد موتك أم خلود  
وهل عدم مصيرك أم وجود  
ولولا الريب ما هزت حياة  
ولم يشغل علينا ذا الوجود  
والظاهر أنه كان من عشاق بنت الحان  
وله في تشبيه الدنيا بها أبيات حسان قال  
هي الدنيا كصباها الخواي  
تجلى في الكون لمن يذوق  
فإن تسكر فكل العيش نور  
وبعد الصبح فالنور الحريق  
فعالج ما شكوت بها إذا ما  
أردت البرء من يأس يحيق  
وأدمنها معتقة طهورا  
فغير الاصدقاء هو العتيق  
ومن طلب الخلود وكان مثلي  
فليس خلده إلا الريح  
اصنعوا القضا

للاقتداء بها وما احسن القدوة الحسنة  
واهم ما جاء في رسالته ما كتبه عن القضاء  
الفلسطيني قال  
الحكومة البريطانية لا تمرد البلاد  
بالقرارات ولا بالموايد ولا بالاعتداء  
ولكنها تضبط كل شيء بالقانون، الى أن  
قال : وأنشأت محكمة عدل عليا محكمة  
لتعيين المرجع عند ما تختلف المحاكم على  
قضية بشأن الاختصاص، ومحكمة العدل  
العاليا هذه تميز القضاء الفلسطيني عن سواه  
وتذكرنا بأحكام امراء المؤمنين واساقفة  
الشرق عندما كانوا يجلسون في ظل السنديانات  
ويقضون بين الشعوب في نصف ساعة وذلك  
أن من يعتبر نفسه مظلوما يحكمه صدر  
عليه من محكم فلسطين بداية واعتراضا  
واستئنافا وتغييرا واصبح مبرما قيد (?) التنفيذ  
يلج في (?) القدس الى محكمة الاستئناف  
ويقف أمام القضاة رافعا يده وقائلا بأعلى  
صوته انتها المحكمة انا مظلوم فتسمع  
دعواه حالا ويتوقف السير في الدعوى  
الأولى الى أن يتمكن الرجل من عرض  
ظلامته . ويوقف الجيف عنه وتتحول  
قضيته الى محكمة تعيين المرجع أو الى  
محكمة العدل لتتظر فيها مليا وتنصف  
أما القانون في فلسطين ولا سيما من  
حيث العمل به فهو عقل الإنسان دون  
قلبه صغر في البحر لا يؤثر فيه الهدوء  
(المجلد الثاني عشر)



ولا الأمواج ولا العواصف فهو في كل حال واحد  
وللقضاء مهابة عظيمة في فلسطين لأن  
القاضي البريطاني لا يخاط الناس ولا يزورهم  
الا قليلا ولا يابح المحكمة الا وهو بازي  
القضائي المستعمل منذ العصور الوسطى  
يرتديه وقت المحاكمة وهو احمر اللون في  
بحاكمة المجرمين الذين يحكم عليهم بالاعدام  
وعا يقرب من ذلك . فيأتي القاضي الى  
المحكمة بالطليسان الأحمر الطويل وعلى  
رأسه عارضة من الشعر الأبيض وأمامه  
حاجب يحمل المكاز يضرب به الأرض  
فيتهب الناس ويقفون على الجانبين واجمين  
هذه نبذة صغيرة مما عليه القضاء في  
فلسطين اوردناها في وقت كثرة الضجيج  
من القضاء عندنا ولا سيما من الادغام القضائي  
الذي يعرقل سير الاعمال مع أن اغلب  
القضاة الفرنسيين مدح الناس حسن وجدانهم  
وفي تبنة رصيفنا صاحب جريدة الصباح  
الطرابلسية في الدعوى القائمة عليه من  
الكولونل بيشون ادل دليل على ما سمعناه  
وبين القضاة الوطنيين من نهجوا المنهاج  
اللاحب بيد أن القضاء عندنا قد حكم  
عليه القضا بقضاة لا يعرفون الطمس من  
الحس وبين قضاة التحقيق من لا يعرفون معناه  
فكل ظنونهم اوجها إن هي إلا رجم بالغياب  
تنبي عن جهل فاضح ولم يتوصلوا لمصبرهم  
الرفيع الذي يحكمون به في اعشار الناس  
وابشارهم الا بالوساطة المضرة التي كانت

الضربة القاضية على هذه البلاد المسكنة  
وكان بعض الشعراء نظروا في عين الغيب الى هذا  
القاضي وامثاله فقال فيه  
وقاض يجور ما له من مضارع  
واكنه في الظلم اقطع من ماضي  
يقولون يقضي قلت اكن بباطل  
وقالوا يقص الحق قات بمقراض  
وسنوفي هذا الموضع حقه في عددات ان شاء الله  
ازمة الوزارة السورية  
كانت اشتدت الازمة السورية وحصل  
تشايبين الداماد ووزير الداخلية واثريك  
المؤيد وأدت المسألة إلى القيل والقال وانتهت  
بغور الداماد واطلاق يده في تأليف وزارة  
جديدة فألفها كما يلي  
رؤوف بك الأيوبي للداخلية نصوحي بك  
البخاري للزراعة والتجارة رشيد بك المدرس  
للأشغال العامة حمدي بك النصر المالية وبقبي  
شاكر بك الحنبلي في المعارف ويوسف بك  
الحكيم في وكالة وزارة العدلية ولما عاد  
الداماد من بيروت لدمشق بشر مستقبله  
بقواه بنشر كم ستنال البلاد أمانها فعمى أن  
تكون هذه البشري قرية غير بعيدة  
لنخلص من مهزلة المواعيد التي طال امرها  
العميد الصامت  
ما زال العميد صامتا لم يصرح بشي  
بما ينويه ويتم على يده فقد ستمت النفوس  
الانتظار وطال على الناس الأمر حتى عيل  
الاصطبار ، ولو رأوه مجتمع مع مفكري

وقد جاء في الأنباء الأخيرة ان السيد مصطفى الادريسي وصل لسيرو وتحسنت حالة هذه الامارة بعد وصوله ولا يخفى عليه الا ان الامام يحيى الذي تجهز من الايطاليين بالطائرات والذخائر الحربية وقد يؤدي الحال لحرب الامام مع ابن السعود لأن الأخير يريد ان ينتصر للادريسي إذ ضمن له دفع كل عداوته . وليس اليوم أقدر من امام اليمن على دفع النوائل عن الجزيرة العربية فهل يحقق حفظه الله آمال العرب ام يبقى معتزلا في يمنه ؟ اما ايطاليا فقد استفادت فوائد حجة من معاهدتها مع الإمام واصبحت تجارتها هي الراجحة في اليمن فهل يبقى هذا التدخل مقتصر على الامور الاقتصادية ام يتعداها للشؤون السياسية كما فعل الانكليز في الهند لأن السلام يجر كلاما والكلام يجر غنبا ذلك امر لا نظن وقوعه لأن عين الامام لا تنام عن مصلحة بلاده واليمنيون أشداء متعصبون في دينهم فلنررب المستقبل بين بقطة فهو الكفيل بكشف المخبات وابرار ما كنتم من النيات

### لبنان

افرت الحكومة تحويل نقدها للذهب ولو كان ذهباً موجوداً هناك الأمر ولكنه ذهب موهوم كل يوم في سر وقد تألم الموظفون من هذا التغيير ولا سيما بعد ان ذاقوا احلاوة اخذهم ثباتهم بنسبة ٣٥٠ قرشا سوريا عن كل ليرة مضاعفة وسي تألم الفلاح والملاك أكثر وتكون مصيبته ادهى وامر وجلسا النواب والشيوخ يبحثان اليوم في الموازنة ويقرون جل المخصصات على علائها فلم يحذقوا منها إلا القليل وموقفهم امام الوزارة موقف مرعب مع انهم يعلمون ان الحالة ساءت على عهد الذي كان يرجى ان يكون سعيدا والأغرب من ذلك سكوتهم عن الاختلاسات التي ظهرت في وزارة الصحة فلم يسأل عنها سوى صبيح بك حيدر وكوراء الاكمة ما وراءها والكل ساكت صامت وحبذا لو رجعوا للرأي عمر بك بينهم والنوا هذه الوزارات والنيابات والمشيخات والمظاهرات الفارغات بيدان هذه الحالة لا تدوم وكل حال يزول

الامة والمعرفين بالوطنية لا كان هناك سبيل للتشاور بل كان التنازل أقرب لكنهم لم يروه مستشيرا إلا الحكوميين وهم لا يعبرون عن اماني الامة فإلى متى هذه الحال ؟ ويقال إنه متى ذهب الى باريس وعاد منها تنقلب الحالة رأسا على عقب وتتناال البلاد قسما وافر امن مطالبيها اكنا نخاف أن ينطبق علينا المثل العامي ( بينما يجي الثرياق من العراق يكون المريض فارق ) وهل لنا حيلة أو وسيلة غير الالتجاء للصبر ولو كان امر من الصبر

بينما كان العميد مزمعا على زيارة الجنوب والذهاب لدمشق بطريق الجولان إذا به سافر فجأة إلى السويداء عاصمة جبل الدروز ومكث بها ثلاثة ايام ولم يعلم ماصنع هناك وعاد لدمشق ولم ندر هل يقابل الوفود التي ازمعت على مقابله والادلاء اليه برغبات الوطنيين أم لا يقابل احدا كما تشابهه الأنباء فانظروا انا معكم من المنتظرين

### اليمن والعرب

أصبح الكثيرون من العرب اليوم يطلقون آمالهم على الإمام يحيى صاحب اليمن ويتربصون للعرب خيرا على يده بعد ان تهدم مملكته ولا يدع لغيره عليها سبيلا ولكن بعد اليمن عن سورية ومصر وفلسطين والعراق وهي الأقطار التي تطلع بنوها للحياة الجديدة واشرا بت اعتناقهم لاستقلال البلاد العربية وتخليصها من نير الاستعمار مردين مقال الشاعر الشاعر

اجرنا من عذاب النهر لا من

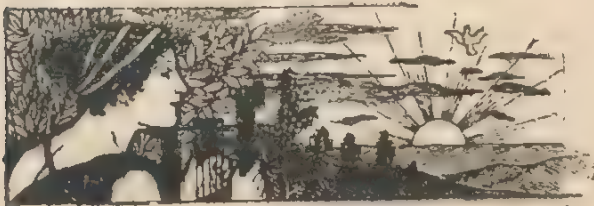
عذاب النار إن تك مستطيما

يحمل ذلك الامل صعب التحقيق

ولاية المطران



اقام خليل بك مطران المعروف بشاعر القطرين لا زار بيروت هذه الآونة ولاية  
انيقة لقنصل مصر في بيروت دعا اليها فريقا كبيرا من ارباب الصحف واهل الادب  
والفضل وتري في هذه الصورة رامز سر كيس صاحب لسان الحال فعاذل بك العرب  
معاون القنصل فالقنصل نفسه فصاحب الولاية خليل المطران فالشيخ امين تقي الدين  
فجبران التويني احد اصحاب الأحرار





# خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة  
 ٦١ الأمير عبد الله عاد سمو الأمير عبد الله إلى مقرامارته في عمان بعد ما زار جلالة والده الشيخ الجليل في قبرص والفاء في صحة حسنة  
 ٦٢ التجزئة مضره

كتب كاتب في جريدة (بتي جورنال) الفرنسية انتقد به ملك فرنسا في سورية وان تحركتها البلاد احدثت اضرارا كثيرة أصيب فرنسا القسم الأعظم منها . وفي جريدة (افينير) مقالة ثانية يقول فيها كاتبها أن تسعة اعشار سكان سورية يطلبون الوحدة وان تكون البلاد ملكية عاصمتها دمشق

٦٣ إعدام حسين ابو شقرا أعدم حسين ابو شقرا في بيروت شقرا وهو المتهم بقتل خمسة في مرج بسري وقد ابدى شجاعة فائقة ولما سئل عما يطلب أجاب أنه يطلب شقرا اولاده معه وقال أن كثيرين من القتلة ما زالوا في السجن فلماذا جيء به وحده الى المشقة وما هذا التفريق بالحكم

٦٤ المستر كراين المستر كراين هو الذي ترأس اللجنة الوبائية التي جاءت للاستفتاء سنة ١٩٢٠ عليها المكافأة والشان

٦٥ شهنذر صديقه الحميم شهنذر ورفاقه إلى ارواد وقد جاء هذه الأيام فلسطين ونقل انه ذهب منها للشرق العربي فالحجاز وهناك قول انه ذهب لأميرة بطريق العراق وصحبه الدكتور شهنذر صديقه الحميم  
 ٦٥ تصريحات بريان يقال إن المسيو بريان صرح في مجلس النواب ان فرنسا تعمل لا إعطاء اهالي لبنان وسورية نظاما حرا يريدونه ولهم الحق فيه ومهمة فرنسا مهمة تحكيم فقط . هذا القول فتى العمل ولم سمعنا اقوالا ولم نزعاعلا  
 ٦٦ دار الكتب والاثر

أقفل الفيكونت فيليب دي طرازي مدير دار الكتب والاثر الوطنية اللبنانية هذه الدار وسلم مفاتيحها للموسيو دي ريفي نائب العميد لقلّة مرتبات عاملها واحاث الحكومة اللبنانية الفيكونت على المجلس التأديبي ولكن المفوضية توسطت بالامر واعادت المفاتيح للمدير الذي فتحها فعسى أن تكون انجالت هذه الغمامة وهي غمامة صيف عن فوز الفيكونت طرازي الذي بذل جهودا كثيرة في سبيل المكتبة يستحق عليها المكافأة والشان



٧٢ محمد مارون

رزق مارون بك عبود الوجه اللبناني  
 غلاما فسماه محمدا وحياء بقصيدة لطيفة  
 جاء فيها  
 فأمه ما وضعته مسلما

أو مسيحيا ولكن عربي  
 والنبي القرشي المصطفي  
 آية الشرق وفخر العرب  
 فحبذا هذه العواطف الشريفة وحبذا  
 اتحاد أبناء الوطن بقطع النظر عن المذاهب  
 ٧٣ الملاط نائب الصحف

اجتمعت نقابة الصحف البيروتية وقررت  
 إيفاد شبلي بك الملاط نائبا عنها في حفلة  
 شوقي بك  
 ٧٤ حفلة شوقي

جاءنا من مصر نداء عام للعالم العربي  
 مستنهضين الهمم الاشتراك في حفلة شوقي بك  
 شاعر مصر التي تكون في ٢٣ شعبان  
 سنة ١٣٤٥ (٢٥ شباط ١٩٢٧) والنداء  
 من اللجنة التنفيذية العامة لتكريم نابغة  
 الشعر العربي أحمد شوقي بك وقد افتتحت  
 خطابها بأن شوقي أخرج ديوانه للناس وهو  
 وحي ثلاثين سنة فلماذا لا توعز إلى شوقي  
 أن لا يرضن بديوانه على أخوانه الأدياء  
 ولا سيما الصحفيين بل لماذا يبخل ناموس  
 اللجنة صاحب كوكب الشرق على بعض  
 رصفائه بالمبادلة ولماذا لا يبحث بقية الصحف  
 المصرية على عدم قطع هذه الصلة

٦٧ جامع أياصوفيا

في الأنباء الأخيرة أن الحكومة التركية  
 تقوم باصلاحات جديدة في جامع أياصوفيا  
 الذي نشرنا رسمه في هذا الجزء  
 ٦٨ اعتقال تاجرين

اعتقلت السلطة السيدين بشير وكال  
 جبر من تجار بيروت وشبانها لأنها وجدت  
 مع أحدهما كتباً للمشيخ تاج الدين الحسيني  
 والشيخ عبد الحميد كرامه من رياض بك  
 الصلح . وقد أرسلتهما إلى القدموس  
 ٦٩ سفر العميد

يقال إن العميد أخر سفره إلى آخر شهر  
 كانون الثاني وسيحضر في باريز المؤتمر الذي  
 يعقد في وزارة الخارجية الفرنسية لتقرير  
 مصير سوريا ولبنان النهائي . فهل تلد  
 الجبلى هذه المرة ؟  
 ٧٠ الأحرار

عطلت السلطة جريدة الأحرار لمدة شهر وقد  
 عرفت هذه الجريدة الحرة بجرأتها لذلك نرجو  
 لها عودا قريبا وقل إن سبب تعطيلها انتقادها  
 لخطة الداماد رئيس الحكومة السورية وقد أبدع  
 مراسلها في دمشق نجيب أفندي الرئيس لبيروت  
 ٧١ أبو هدلان

امتد هذا المرض لبرج البراجنة والمريخان  
 وهو الطاعون البقري فعسى أن تتخذ الوسائل  
 الفعالة لعدم سريانه فإن الإبقاء حياة هذه  
 البلاد ولا سيما وهذا موسم الزرع نسأل  
 سبحانه اللطف بعباده



مرتضى من اشراف صور وكان صانعا للمعابر  
محب للخيرات وله اليد الطولى في انشاء المخازن  
السبعة التي وقفت لانشاء مدرسة لذلك  
كان الأسف عليه عاما وسار في جنازته جمع  
حافل من صور وقضاها تغمده الله برحمته  
واسكنه فسيح جنته

٧٨ اخبار الثورة

خمدت أخبار الثورة هذه الأيام ولم يبق لها  
ذكر في الصحف السورية وإن كانت الصحف  
المصرية تخصها بالذكر من وقت لآخر ومن  
قتل مؤخرا شوكه العائدي الذي قال الخزال  
فاليه لأخيه لما رآه يبكيه لا تباك أخاك  
لأنه مات ميتة شريفة مات موت الأبطال  
وقتل مظهر السباعي وجمعه سرسق  
وفضل الله الهندي وغيرهم رحمهم الله جميعا  
واستسلم نجم باشا الحلبي في جبل الدروز  
وزين مرعي جعفر في الهرمل

٧٩ ابن السعود

سي توجه السلطان عبد العزيز ابن السعود  
الى نجد لحضور مؤتمر الرياض الوهابي الذي  
يبحث في عدة شؤون ومنها نظام الحكم في  
المناطق التابعة لنفوذ الوهابيين في جزيرة العرب  
٨٠ المطر

أمطرت السماء مطرا مدرارا أحيا الزرع  
والضرع وحصل منه ري عام وقد بلغ  
ما هطل من المطر زهاء تسعة قرايط فنسأله  
سبحانه حسن الحتام لأن الأعمال بخواتيمها

وبكل حال فن البر بالأدب ومن اسباب  
تمكين الصلات بين الأقطار العربية مشاركة  
هذه اللجنة الناهضة بتكريم شوقي وذلك  
في الحضور بالذات إن أمكن أو ارسال  
ما تجود به قرائح الادباء من نظم ونثر بهذا  
العنوان (سكوتير اللجنة صاحب جريدة  
كوكب الشرق) بمصر

٧٥ لا تعرف النعمة إلا بعد فقدانها

امسى الصيد او يوم هذه الأيام القصار  
والليالي الطوال يلهجون بذكر عمر افندي  
الرافعي الذي كان قاضيا للتحقيق في محكمة  
صيدا (مستنطق) لما كانوا يرون به من سلوك  
جادة الانصاف واكرام العلم والأدب  
والسعي لقطع دابر كل خلاف وقد قضت  
السياسة بابعاد هذا القاضي التزيه عن صيدا  
واستبداله بغيره

ستذكرني اذا جربت غيري

وتعلم انني نعم الصديق

ولعل من بيدهم الأمر بعيدونه لصيد او هي  
بحاجة ماسة له ولا مثاله والعود احمد  
٧٦ حنا خير الله

اخترمت المنون الاستاذ حنا خير الله في  
احدى قرى جبيل وكان رحمه الله من الوطنيين  
المخلصين الذين يتلهبون غيرة على امتهم  
وطنهم وهو عم خير الله خير الله الكاتب  
السوري المعروف تزيل باريس  
٧٧ السيد ابراهيم مرتضى

انشبت النية اظفارها في السيد ابراهيم



فهرس الجزء الرابع من المجلد الثاني عشر من العرفاه

صفحة	صفحة
٣٦٨-٣٦٩ النهضة الشرقية (مصورة)	٤٢٥ خريستوفور كولمبوس (مصورة)
٣٧٠-٣٧٩ نشيد الزوايا (موشح) للشيخ علي الشرقي	٤٣٠-٤٣٩ الزوجات والاصدقاء بقلم بطرس افندي كلشن
٣٧٦-٣٧٩ اللغة العربية وشواذها	٤٣٠ شتيان للشيخ كامل صالح معروف
٣٧٦ بقلم الشيخ محمد علي الحوماني	٤٣١-٤٣٣ التربية والتعليم وفيها ابن التربية
٣٧٧ وصية الإمام الصادق للكاظم	٤٣٤ الصحيحة والتربية عند الانكليز
٣٨٠-٣٧٧ ملوك آتام وعادات الفرائعة (مصورة)	٤٣٤ جورج واشنطن (مصورة)
٣٨٠ عربيا عن التركية محمود افندي باشو	٤٣٥-٤٣٩ الصحة وتدير المنزل
٣٨٠ الملل الأعلى لأعضاء الشيوخ تعريب ابي ليلى	٤٣٩ وفيه الأمراض المسببة عن الجراثيم الحيوانية تعريب
٣٨٠ الفتي والسعادة (يتان) للعقاد	٤٤٠ راشد افندي خليل والوصايا المترتبة
٣٨١-٣٨٤ الشيخ عباس بن الملا علي النجفي	٤٤٠-٤٤١ المراسلة والمناظرة
٣٨٥ بقلم الشيخ محمد علي الشيخ يعقوب	٤٤١ وفيه من رحلة الى صيدا وصور وإمبال لا إمال
٣٨٥ قصر الحمراء (مصورة)	٤٤٢-٤٤٨ سير العلم وفيه سبع فيد مصورة
٣٨٦-٣٩١ علم الاجتماع بقلم سعيد افندي البحرة	٤٤٩-٤٥٦ مختارات الصحف
٣٩١ مدير تميز الساط	٤٥٦ وفيه ست مقالات مختارة عن خمس مجلات وجريدة
٣٩٢-٣٩٤ تربية الفتاة عربيا عن الفرنسية (بوركر)	٤٥٧ زواج الملوك (مصورة)
٣٩٤ مآثورات	٤٥٨-٤٥٩ يريد القراء
٣٩٥ معرض باريس (مصورة)	٤٥٩ وفيه قدح من افداح الجنة وسلاطين باشا والعرف الطيب
٣٩٦-٣٩٩ الانسان بين العقل والنفس والدين	٤٥٩ واربعة مهاجر كرم وعاطفة تلميذ
٣٩٦ (قصيدة) للشيخ سليمان ظاهر	٤٦٠-٤٦٣ المطبوعات الحديثة
٣٩٩ اجوبة ديوجينوس تعريب ابي ليلى	٤٦٣ وفيه ذكر الكتاب الذهبي ودرر الحكم وملكة جهنم
٤٠٠-٤٠٣ الدروس الطبيعية	٤٦٣ ومشاهد الحياة ومكتبة زيدان والمكتبة العربية
٤٠٣ عربيا عن الانكليزية اديب افندي فوحات	٤٦٤-٤٦٦ نوادر وحواضر وفيه ١٢ نادرة
٤٠٣ تحت شجر الدراق (ايات) للحوماني	٤٦٦-٤٦٧ السعيد في بلاد العارفين (مصورة)
٤٠٤ جامع اياصوفيا (مصورة)	٤٦٧-٤٦٩ رواية الشعر
٤٠٥-٤٠٦ الفروب بقلم محمود افندي باشو	٤٦٩ وفيه رواية بيت يمشي معربة عن الفرنسية بقلم راشد خليل
٤٠٧-٤١١ الشريف الرضي بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني	٤٧٠-٤٧٥ اهم الاخبار والاراء
٤١٢ كنيسة ميلان (مصورة)	٤٧٥ وفيه ثمانية اخبار منها اثنان مصورة
٤١٣-٤١٤ عامة الشعب بقلم فواد افندي عيتابي	٤٧٦ وليمة المطران (مصورة)
٤١٥-٤١٦ عدي كاسك عني (موشح) لفتي الجبل	٤٧٧-٤٧٩ خلاصة الانباء وفيه ٢٠ نأ
٤١٧ مسكين غريب (بقلم) السيد علي بدر الدين	
٤١٨ كاترينا الثانية (مصورة)	
٤١٩-٤٢٤ احكام الأدوية القليلة للشيخ ابن سينا	
٤٢٤ نشرها الشيخ عبد المولى الطريحي	